



ARCHITETTURA DI PIETRA



PIETRE D'ITALIA - ETHOSMEDIA - LIBRO





il sapere tradizionale



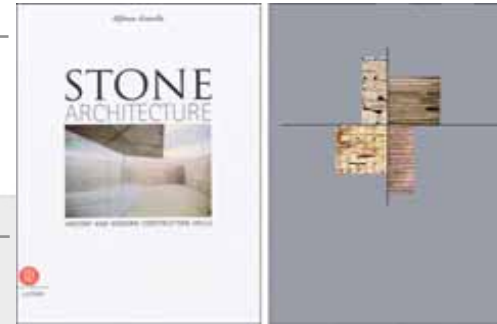
L'Architettura di pietra

Stone architecture



il libro

in italiano | Lucense Alinea



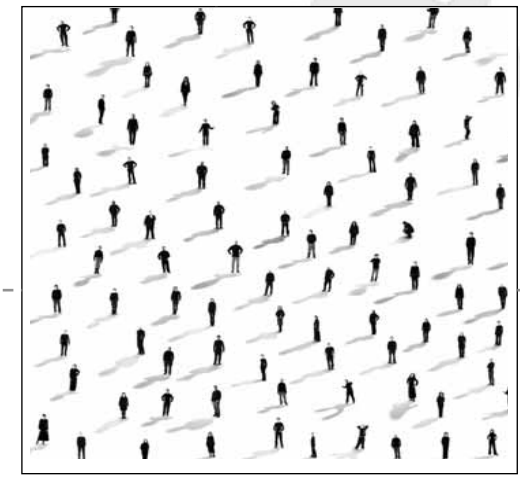
in inglese | Skira



il virtuale | web relazionale e partecipato

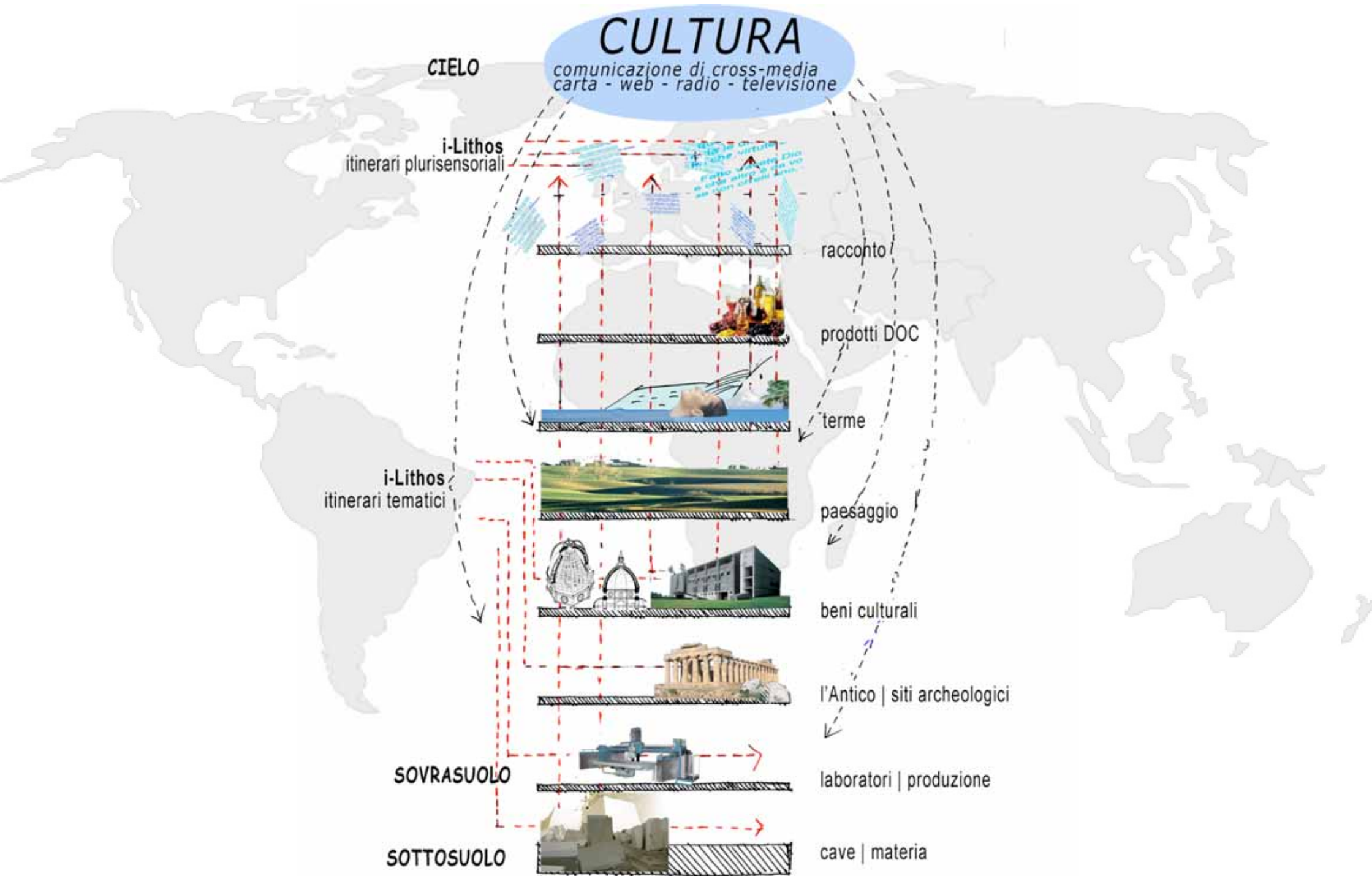


nuovo web site



il reale | il territorio | pietre dell'identità | la rete degli uomini _ network

CULTURA | TERRITORIO | ECONOMIA DELLA CONOSCENZA



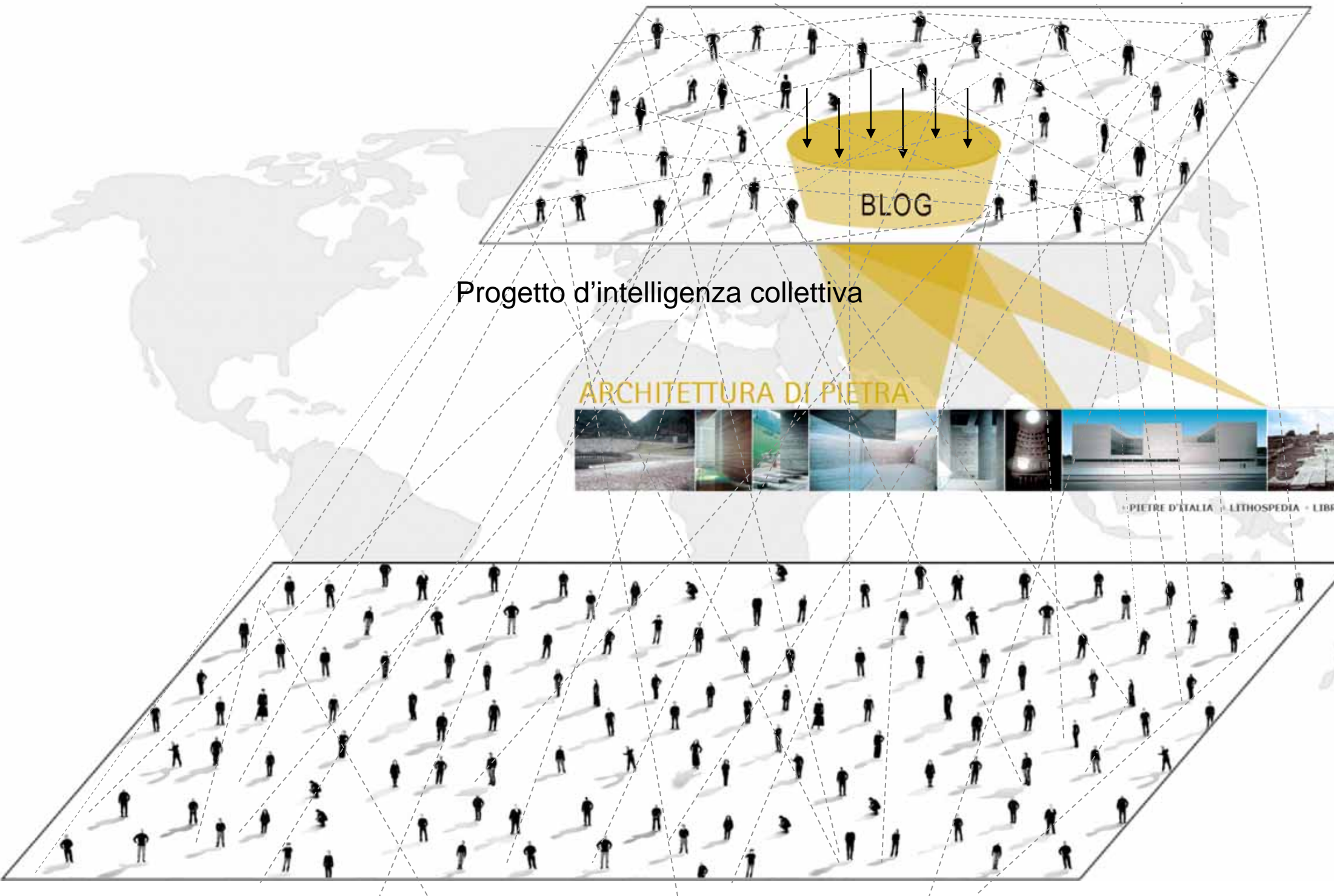
Progetto d'intelligenza collettiva

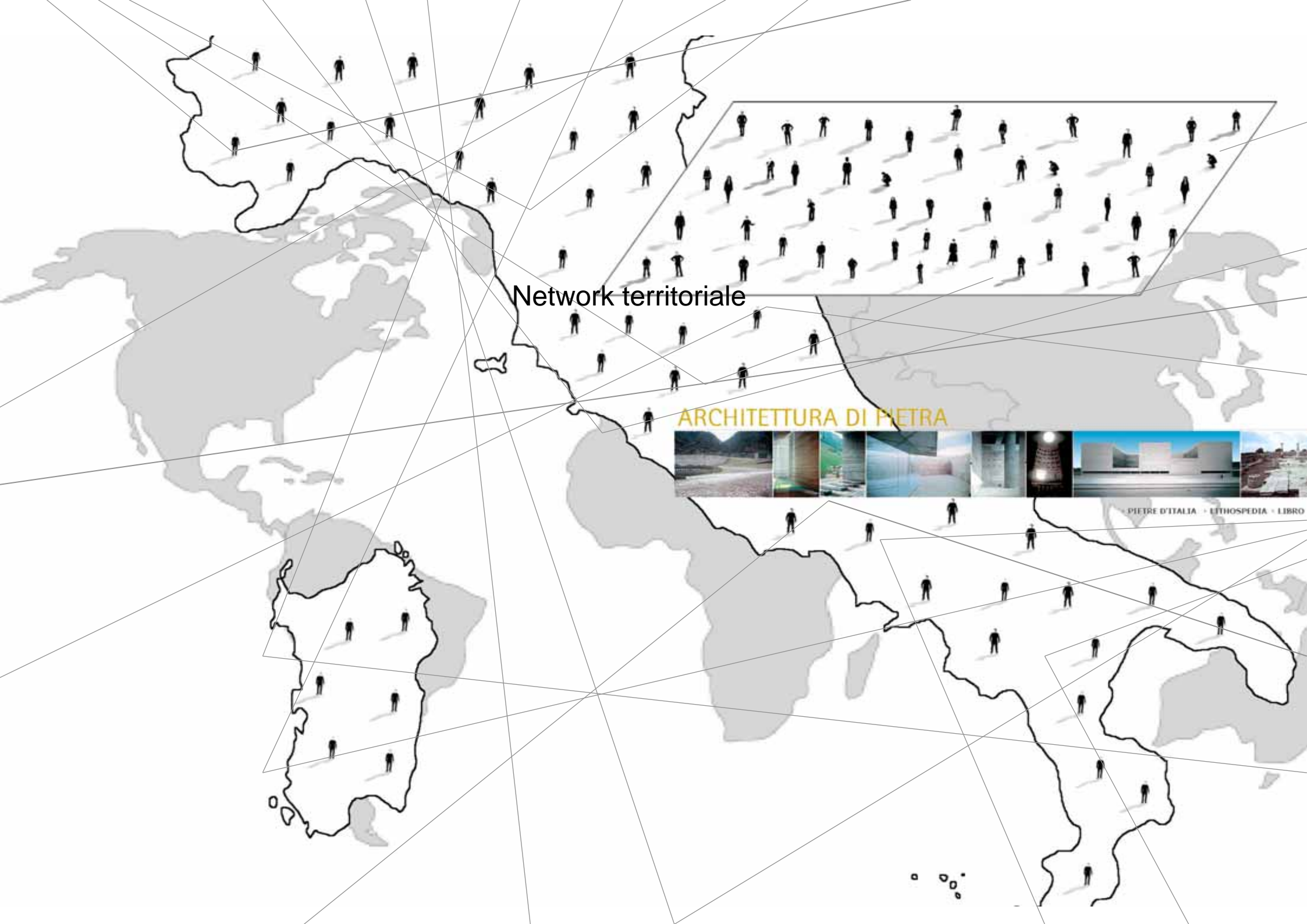
BLOG

ARCHITETTURA DI PIETRA



PIETRE D'ITALIA - LITHOSPEDIA - LIBRO





Network territoriale

ARCHITETTURA DI PIETRA

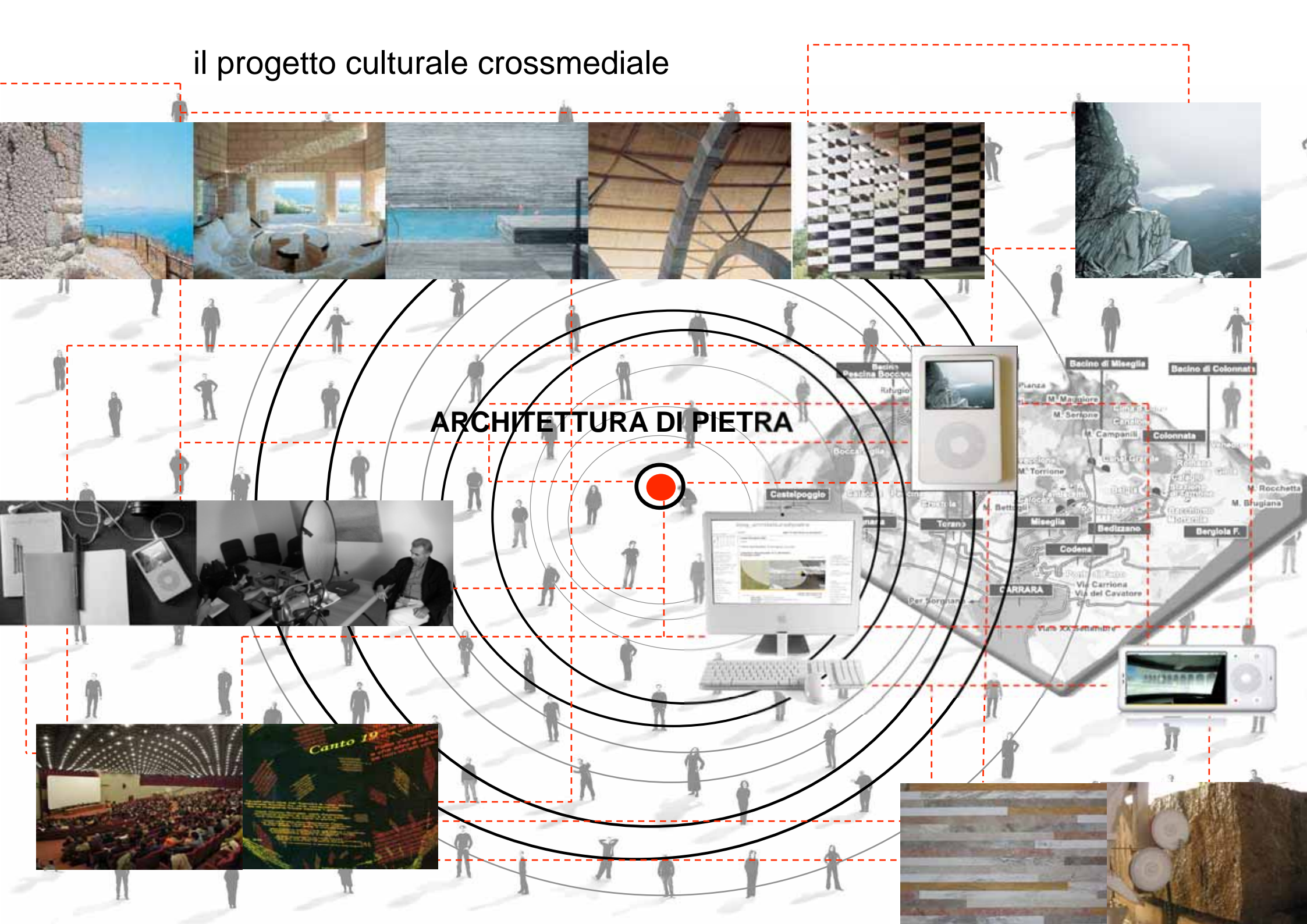
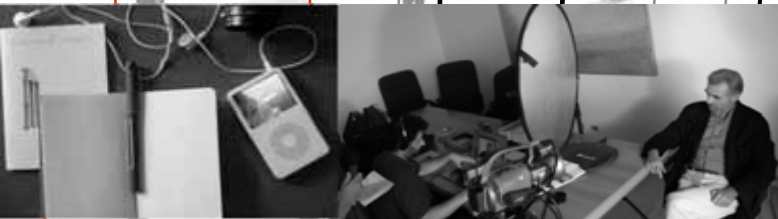


PIETRE D'ITALIA - LITHOSPEDIA - LIBRO

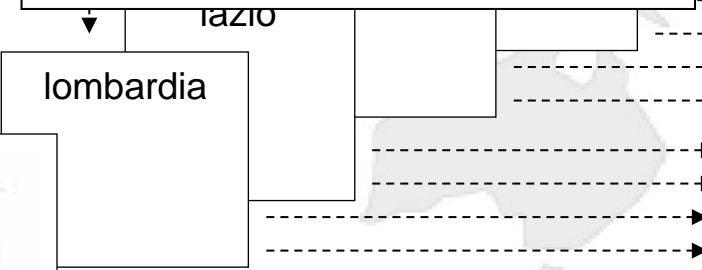
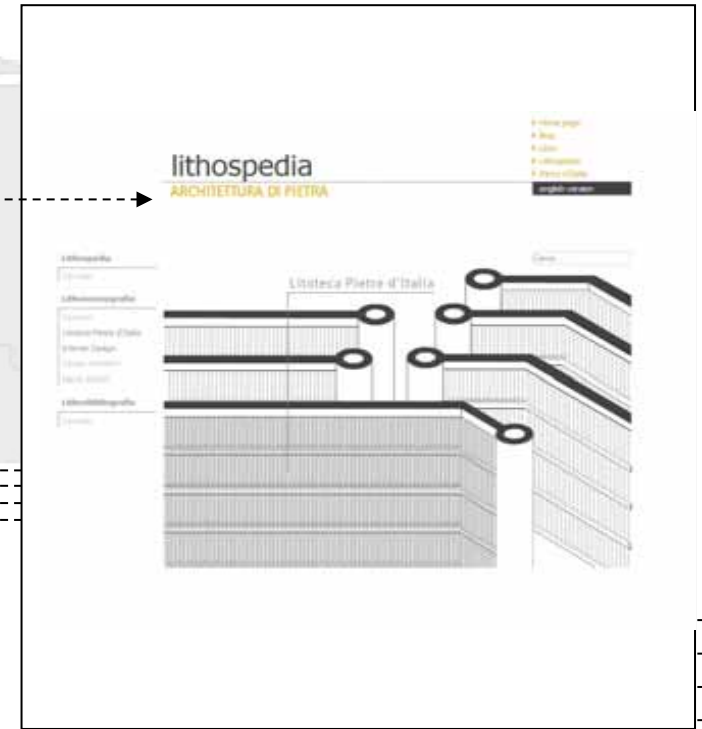
il progetto culturale crossmediale



ARCHITETTURA DI PIETRA



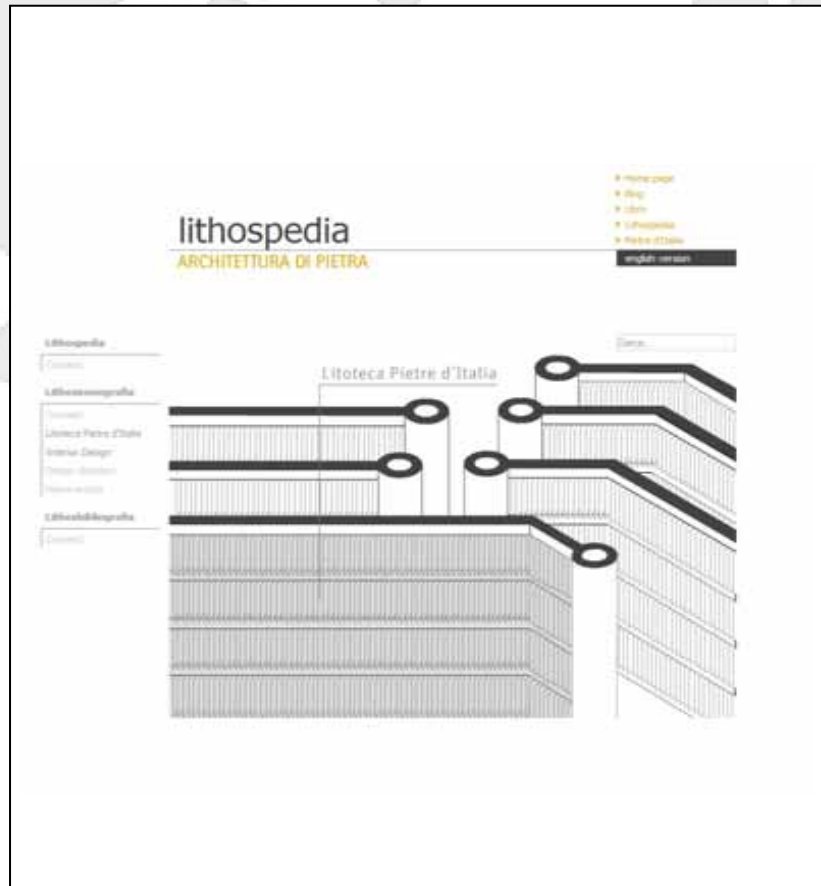
Home page



Blog
TEMPORALIZZAZIONE
CONTENUTI

Pietre d'Italia
TERRITORIALIZZAZIONE
CONTENUTI

Lithospedia Enciclopedia della pietra online



Pietre d'Italia

The screenshot shows the main interface of the lithospedia website. At the top, there is a navigation menu with options like 'Home', 'Chi siamo', 'Contatti', 'Pagine Chiave', and 'Segui su social'. Below this, the main header reads 'lithospedia ARCHITETTURA DI PIETRA'. The central area features a search bar and a filter panel on the left with categories like 'Materie Prime', 'Tipologie', 'Colori', and 'Forme'. The main content area displays a grid of various stone samples with their respective names and colors.

This screenshot shows a detailed page for a specific stone. It features a large, high-quality photograph of a stone wall. Below the image, there is a title and a block of descriptive text in Italian, detailing the stone's characteristics and uses. The page layout is clean and professional, with a clear focus on the stone's visual and technical properties.

This screenshot displays a technical geological map or cross-section. It shows various colored regions representing different geological formations or stone types. The map is accompanied by a legend and some descriptive text, providing a detailed view of the stone's geological context and distribution.

non mercantili, comunque una prodotta
Le caratteristiche peculiari di questo marmo
decollano nella assenza di imperfezioni
pronta al lavoro dello scalpello. Lo stesso
paramentazioni di pregio.
Se utilizzato per anelli fari e piani di cuo-
cineria con prodotti quali vino, olio, la
regole accogliente se posto a contatto
aggressivi. Anche il contatto prolungato
riduce la lucentezza del marmo. Per
evitare anche di utilizzare prodotti a
base ammoniacale, ed è sempre più pre-
che acquistate una elevata tenacità e
resistenza alle macchie senza che il marmo medesimo del-
tante abbia ammorbidito egualmente.

di Anna Maria Ferlin
HERMA
Il Campione di Statuario Altissimo utilizzato per l'analisi petrografica sono stati gentilmente forniti da
HERMA S.p.A.
Via di: www.herma.it

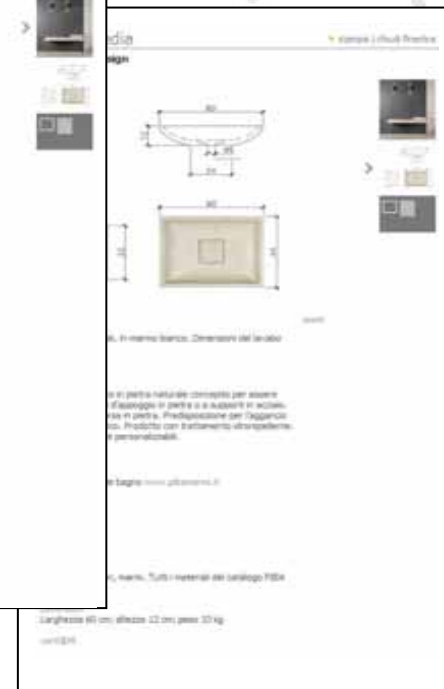
This screenshot shows a close-up view of a stone surface, likely the Statuario Altissimo. The image highlights the intricate veining and texture of the stone. Below the image, the name 'STATUARIO ALTISSIMO' and the supplier 'Luvigiani S.r.l.' are listed, along with a brief description of the stone's characteristics.

This screenshot provides another perspective of the Statuario Altissimo stone, showing its unique veining pattern. The layout includes the product name, supplier information, and a short description, all presented in a clear and organized manner.

This screenshot shows a third view of the Statuario Altissimo stone, emphasizing its natural beauty and texture. The page includes the product name, supplier details, and a concise description, ensuring that visitors have a comprehensive understanding of the stone's quality.

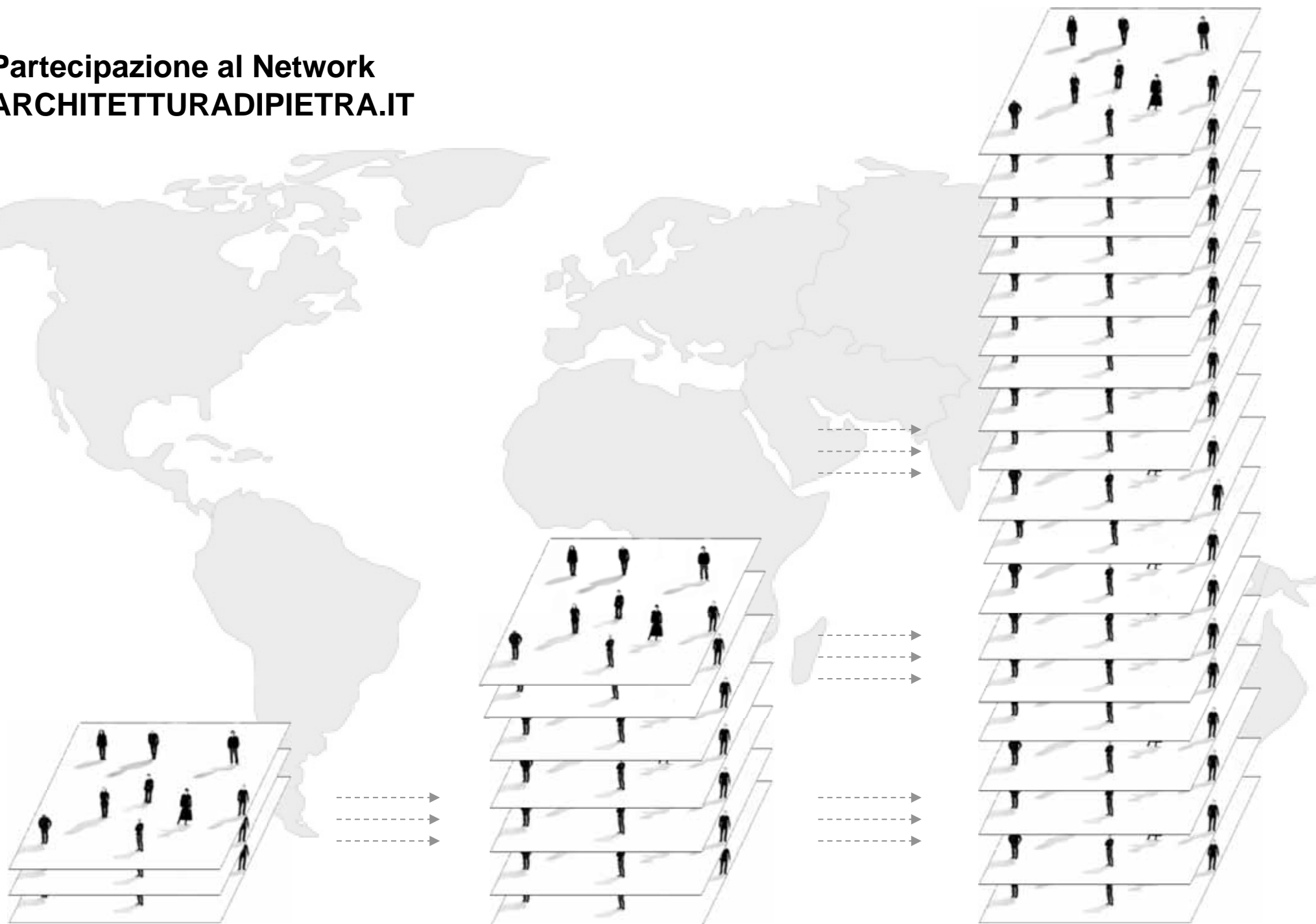
Lithospedia
Enciclopedia della pietra online

Interior design



Lithospedia
Enciclopedia della pietra online

Partecipazione al Network ARCHITETTURADIPIETRA.IT



gennaio 2006
5.719 visite unitarie

ottobre 2006
17.660 visite unitarie

maggio 2008
60.994 visite unitarie

Network architetturadi Pietra.it

Ente Fiere Verona Marmomacc

Formazione FAF AA. 2007-2008

PROGETTARE IN PIETRA

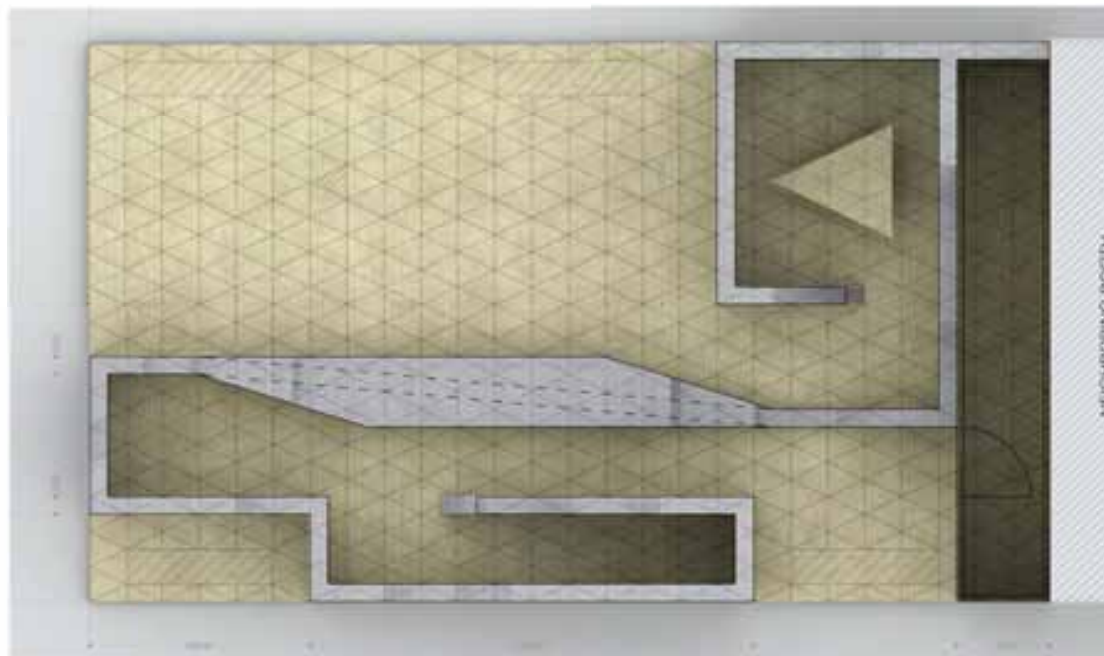
La costruzione in pietra tra tradizione e innovazione

Facoltà di Architettura di Ferrara a.a. 2007/2008
Corso di "COSTRUZIONI IN PIETRA"
in collaborazione con MARMOMACC, VERONA FIERE

Prof. Alfonso Acocella
Prof. Vincenzo Pavan
Arch. Veronica Dal Buono
Arch. Davide Turrini



In collaborazione con:



Abstract delle attività del corso

Attività didattiche:

Il corso di Costruzioni in Pietra sarà strutturato attraverso l'integrazione di attività formali (lectures, comunicazioni in aula) ed informali (visite guidate e stage in aziende, incontri e confronti) e si incentrerà su di un workshop progettuale focalizzato sul tema di un padiglione show-room quale "spazio per comunicare la pietra" inserito nel contesto produttivo di aziende del settore lapideo. I progetti elaborati dagli studenti saranno esposti nell'autunno del 2008 in una mostra presso la 43ª Marmomacc (Mostra Internazionale di Marmi, Design e Tecnologie) di Verona fiere, nella speciale sezione delle mostre culturali dedicata a didattica e formazione.

Obiettivi formativi:

Il corso è finalizzato a consolidare negli studenti del quinto anno della facoltà di architettura una consapevolezza critica sull'impiego dei materiali lapidei all'interno del progetto contemporaneo d'architettura, d'allestimento d'interni e di design. Temi portanti dell'offerta formativa sono: la identificazione e l'interpretazione critica dei codici e dei linguaggi con cui la pietra si presenta nell'architettura; l'analisi della connessione tra progettazione architettonica e tecniche costruttive legate alle nuove frontiere di trasformazione e trattamento dei materiali lapidei; il trasferimento di tali processi analitico-critici nell'esperienza progettuale del workshop.

Contenuti:

La prima sezione tematica delle attività formative è intitolata "Lo stile tecnologico dell'architettura in pietra" e indagherà gli archetipi costruttivi litici riguardati come punti di convergenza fra fattori di ordine concettuale, tecnico, morfologico, di definizione spaziale dell'architettura.

La seconda sezione tematica, dal titolo "Le forme e i modi configurativi della materia. Oggi", restituirà l'immagine di un materiale, la pietra, dall'anima più che mai multidentitaria, adattabile e flessibile. La terza sezione tematica del corso sarà intitolata "Il muro e la gabbia. Le ossa, i muscoli, la pelle" e si soffermerà su concezioni costruttive, linguaggi e opere di architettura contemporanea in pietra. Quest'ultima sezione si articolerà in specifiche sottosezioni riguardanti: la pietra strutturale; la pietra "collaborante"; il rivestimento litico sottile.

Docenti:

Comunicazione visuale cartacea

PROGETTARE IN PIETRA
Nuovi linguaggi e nuove tecnologie litiche nell'architettura contemporanea

BRAND PARTNERS
VISITE IN AZIENDA E IN CASA | CONCEPT PRODUCTIVO IN FAF

LECTURES
L'ESPERIENCE DE L'UNIVERSITÉ DE CATANZARO
KENGO KUMA, PERCORSI LITICI DA STONE MUSEUM A STONE PAVILLON
21 FEBBRAIO 2008

ATELIER DI PROGETTAZIONE
SPAZI PER COMUNICARE LA PIETRA

È nato fondamentale del Corso di Costruzioni in Pietra e la progettazione di un padiglione itinerante quale spazio per comunicare la pietra. Il progetto è articolato all'interno, servito in molte aziende del settore litico, di professionisti in modo equitativo e innovativo i propri prodotti, ma anche più semplicemente l'immagine del brand aziendale, attraverso una architettura contemporanea che si inserisce e si integra agli edifici produttivi diventando essa stessa veicolo di comunicazione verso quattro espliciti e latenti destinatari "accettati" presenti sul mercato.

Per questo espositivo progettativo sono state scelte tre aziende leader dell'area calcarea che intendono promuovere materiali spaziosi generati da cave proprie.

Il padiglione espositivo, di dimensioni definite dalle caratteristiche di ogni azienda (tra i 500-800 mq di superficie), sarà inserito nel complesso produttivo rispettando le specifiche necessità. Il programma funzionale prevede spazi di accoglienza con annessi servizi, spazi espositivi, spazi per videoproiezioni, conferenze e incontri. Particolare attenzione sarà rivolta all'impiego dei materiali lapidei nei possibili usi strutturali o di design di superficie (sia in esterni che in interni). La progettazione sarà rivolta principalmente all'approfondimento e definizione di soluzioni

Poster visite Brand Partners

PIETRA DELLA LESSINIA
VISITA IN AZIENDA E IN CASA

LABORATORIO MORSELETTO
VISITA IN AZIENDA E IN CASA

ANTOLUNI LURJI
VISITA IN AZIENDA

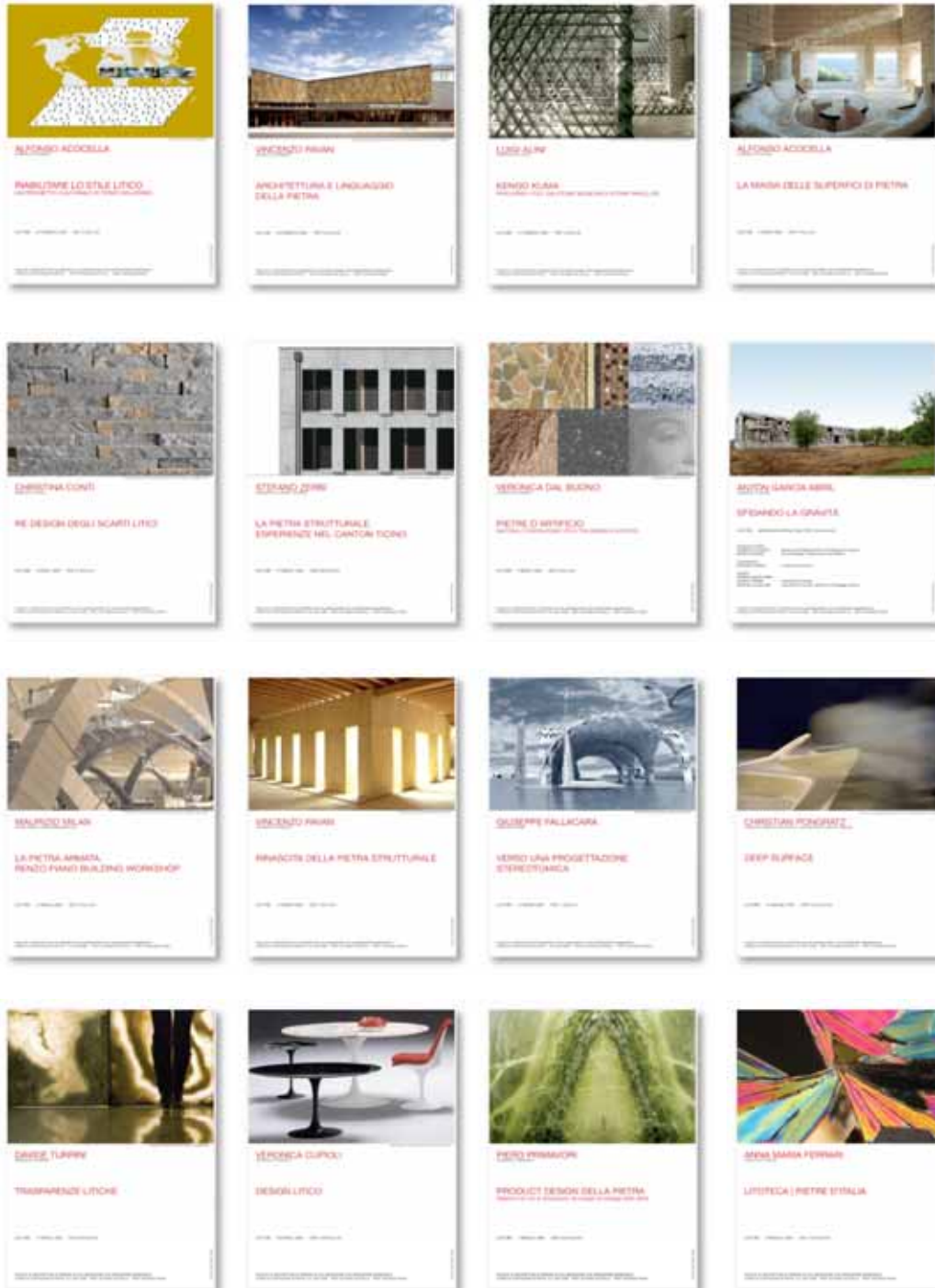
TESTI FRATELLI
VISITA IN AZIENDA E IN CASA

TRAVERTINO SANT'ANDREA
LIRISAN DESIGN

PISA MARIE
DESIGN DI PIETRA PER IL CORPO

Progetto di Comunicazione Visiva: graphic designer Veronica Cupioli

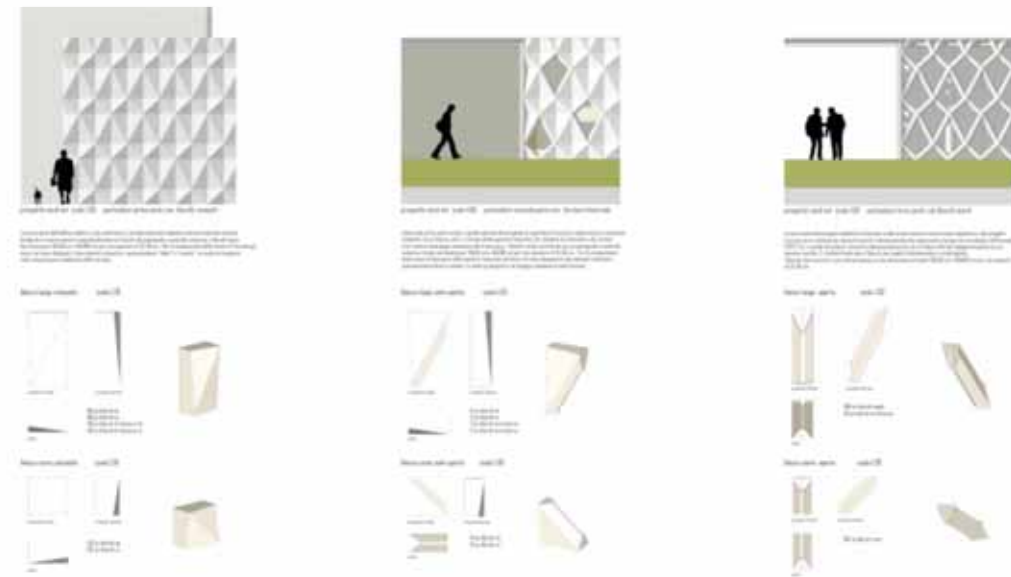
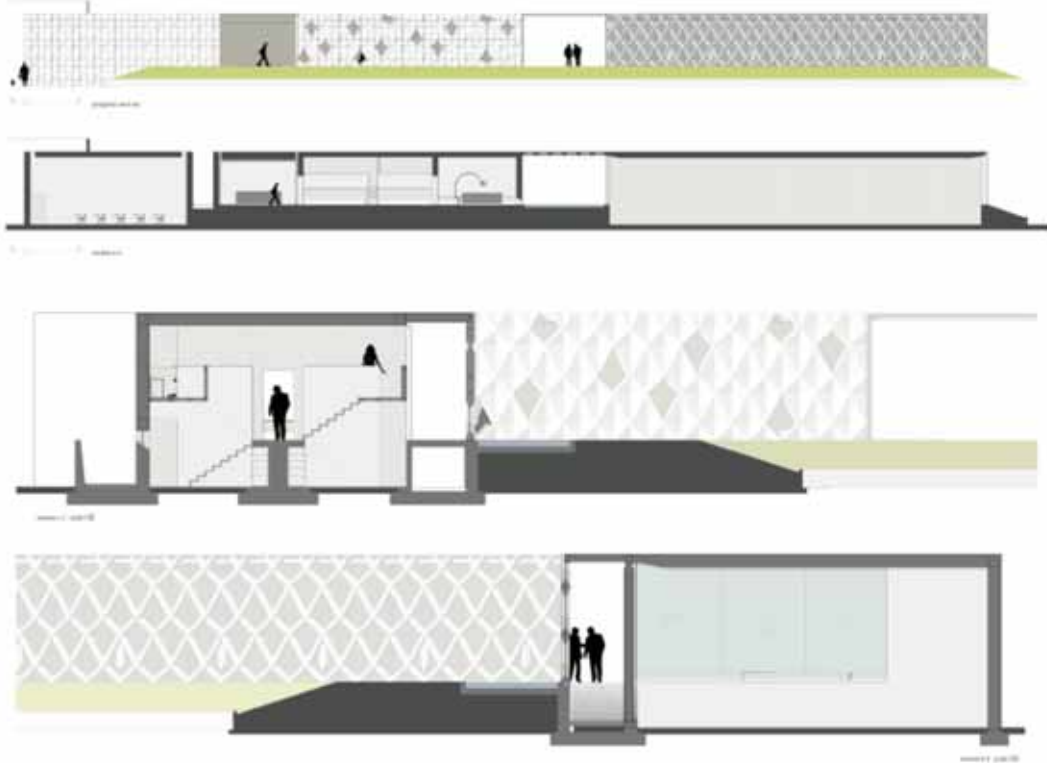
Poster Lectures



Comunicazione visuale digitale



Canale comunicativo del corso:
ARCHITETTURA DI PIETRA.IT
Progetto promosso da LUCENSE | www.lucense.it



CIP | Costruzioni In Pietra

Disegni | Prof. Arch. Alfonso Accornero | Prof. Arch. Vincenzo Fiorini
 Collaboratori | Arch. Maurizio Dal Basso | Arch. Daniela Tattini

Progetto per l'azienda Testi Fratelli S.p.a.
 Direzione: Giuseppe Corallo



Mostra Formazione Marmomacc 2008

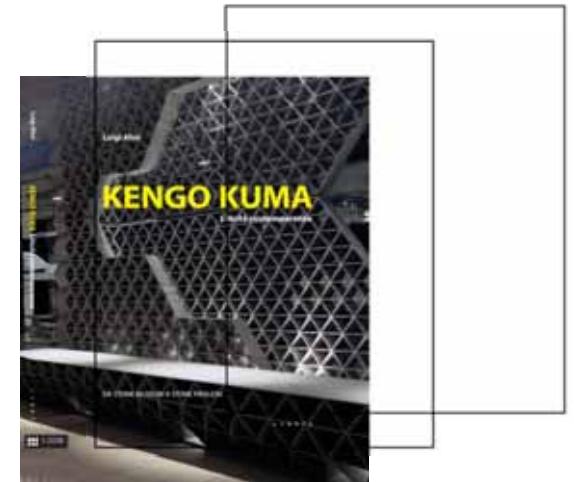


Network architetturadi Pietra.it AZIENDE

Il Casone SpA



Marmomacc 2007 con Kengo Kuma



LITHOS Collana editoriale Libria
Kengo Kuma (2008)
Claudio Silvestrin (2009)

Marmomacc 2008 con Claudio Silvestrin



www.ilcasone.com

Network architetturadi Pietra.it AZIENDE

Pibamarmi SpA



www.pibamarmi.it



Marmomacc 2008 con Michele De Lucchi

