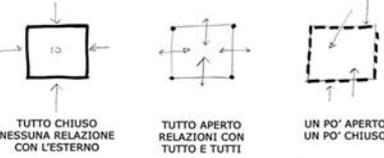
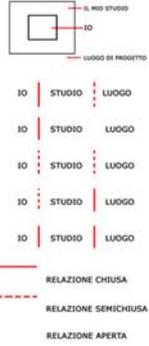
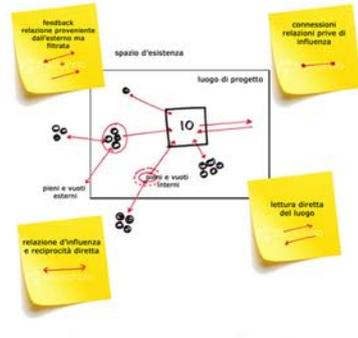


## RELAZIONI

STUDIO DI ARCHITETTURA → PROGETTARE = APPORTARE UN CAMBIAMENTO AZIONE TEMPORANEA

CARTONE → TEMPORANEA



### SISTEMA DI TAMPONAMENTO INTERNO ED ESTERNO MOBILE

tendaggio mobile di tubi mobili

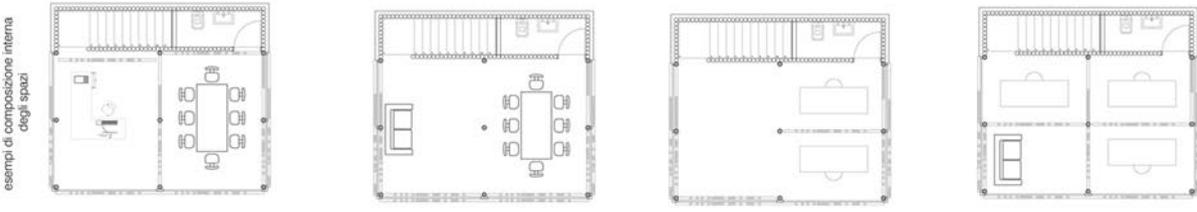
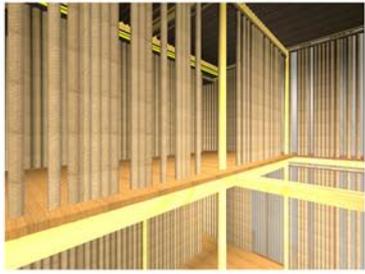
tende interne:

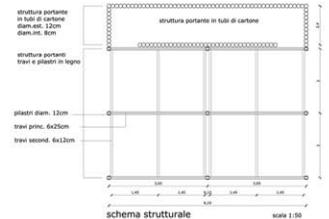
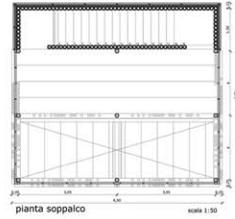
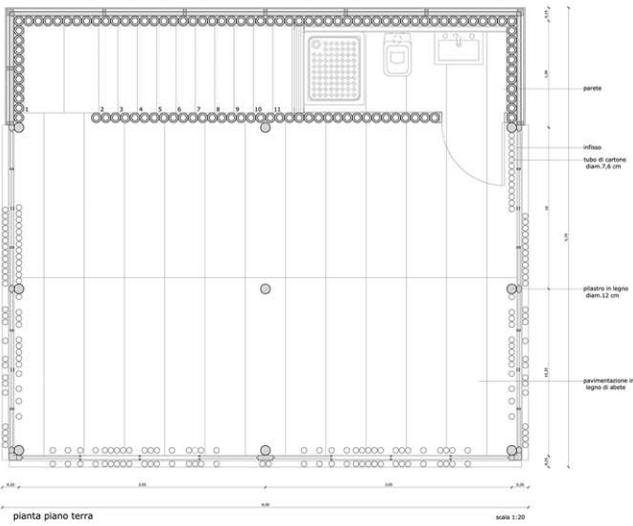


tende esterne:

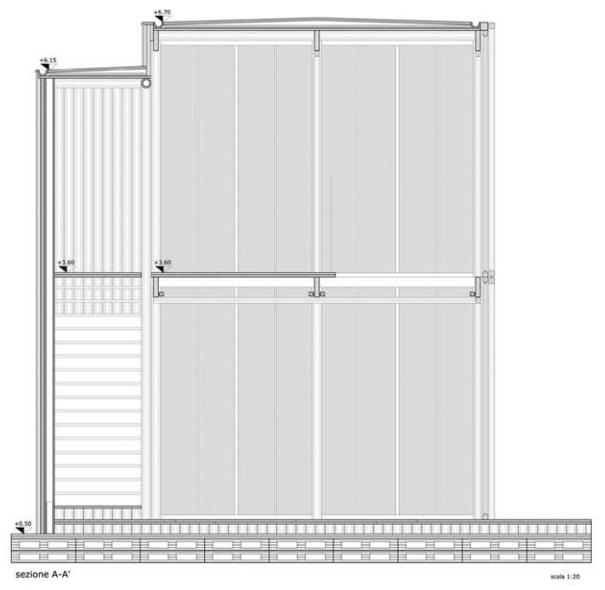
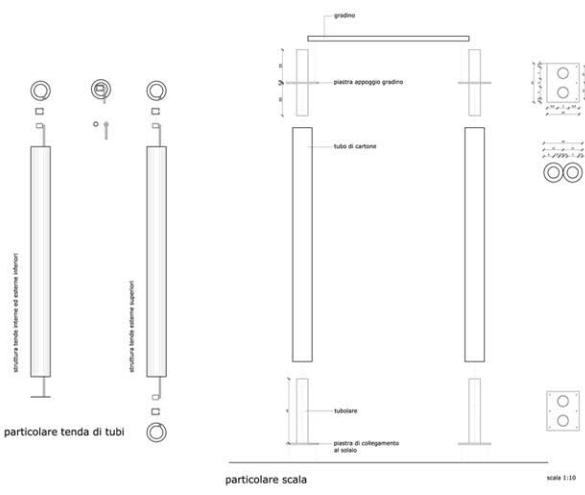
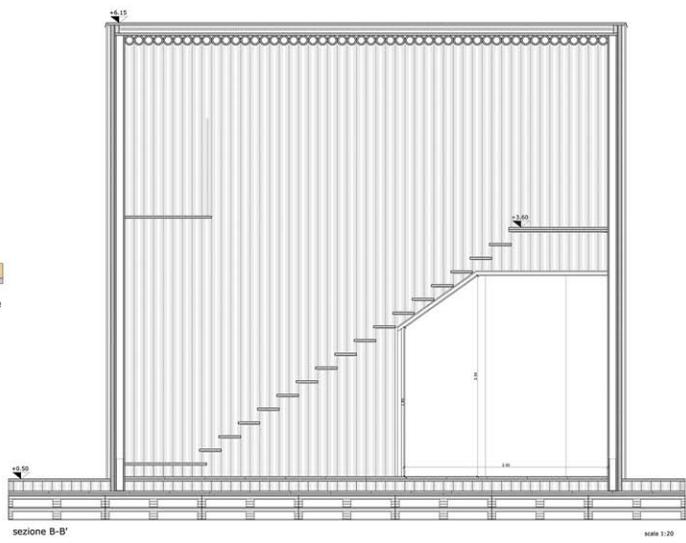
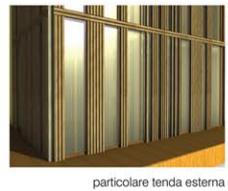
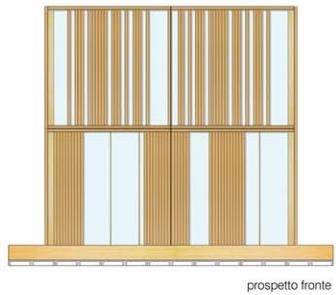


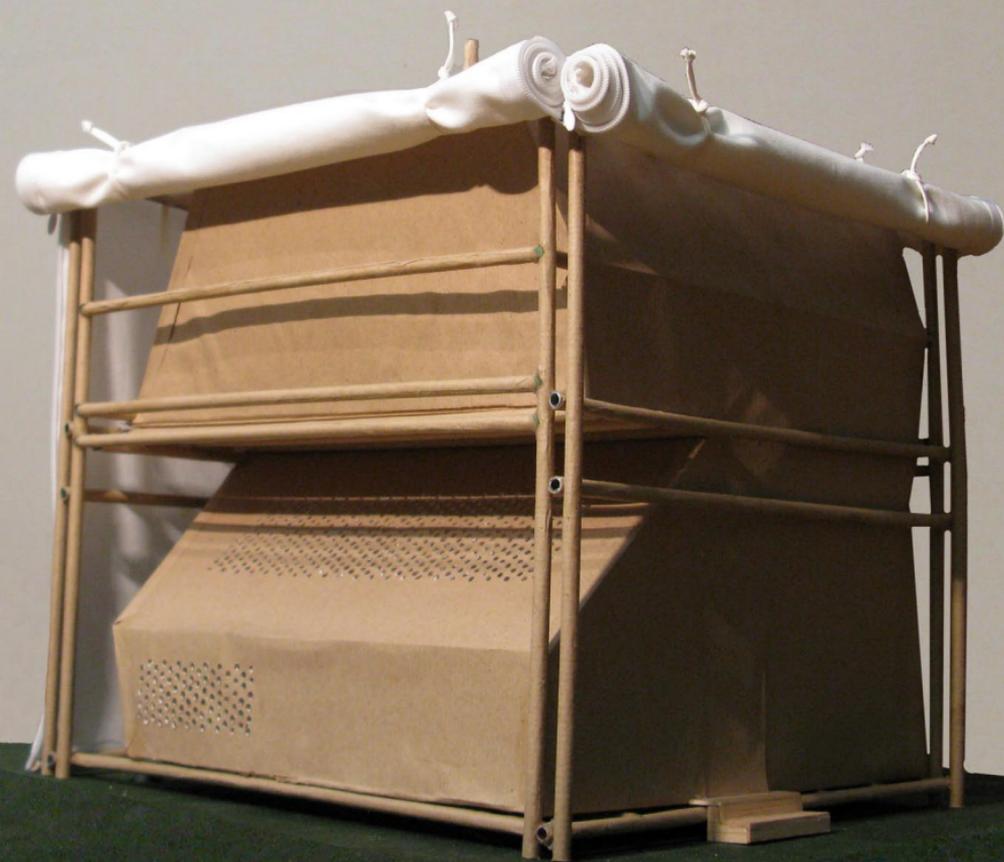
TENDE DI TUBI DI CARTONE





- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>parete:</b><br>tubo di cartone-diam. est. 13cm, diam. int. 6cm<br>pannello opzionale tenda onda, 8,8 mm<br>isolante termico, 4cm<br>pannello opzionale tenda onda, 8,8 mm<br>quattro impermeabilizzante<br>camera d'aria, 3 cm<br>pannello roborad, 1,6 cm | <b>infilso:</b><br>montante in legno, 3x4 cm<br>infilso in legno<br>pannelli di polycarbonato compatto, 1 cm | <b>isolato a terra:</b><br>pavim. di plastica 120x60x15 cm<br>pannello lamellare in abete 3 strati, 2,7 cm<br>sezioni tubo di cartone, 15cm, diam. 12 cm<br>pannello lamellare in abete 3 strati, 2,7 cm | <b>copertura:</b><br>pannello lamellare in abete 3 strati, 2,7 cm<br>isolante termico, 40 cm, 3 cm<br>pannello lamellare in abete 3 strati, 2,7 cm<br>laminare di copertura |
|---|--|--|---|





Quali FUNZIONI nel mio Studio?



Quali LUCE per queste funzioni?

**PENSIARE**

Non importa vedere chiaramente (con gli occhi!)  
↓  
LUCE CREATIVA

**DISEGNARE/FABBRICARE**

Devo vedere bene  
↓  
LUCE DIFFUSA  
per il computer;  
non diretta, anche  
FILTRATA

**MOSTRARE**

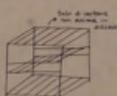
Devo evidenziare  
↓  
LUCE DIREZIONATA

Quali FORTE per ottenere queste luci?



filtra luce  
e piccoli  
irregolarità  
lucine per  
filtrare la luce

Quali STRUTTURE per questa forma?



cassa di cartone  
filtra  
base



Quali INVOLUCCI per questa struttura?



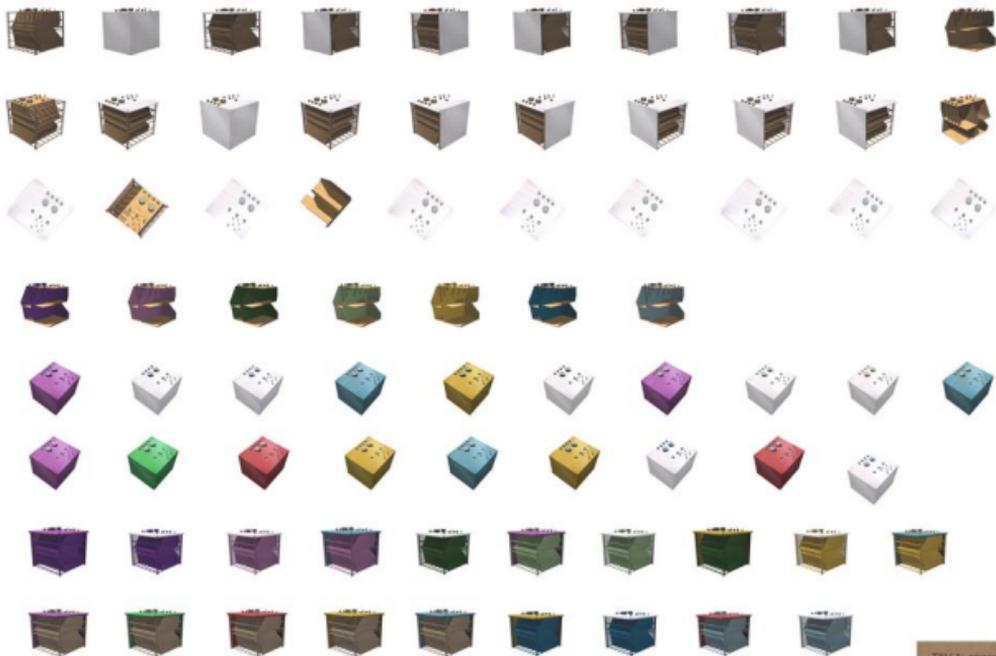
LA FORMA

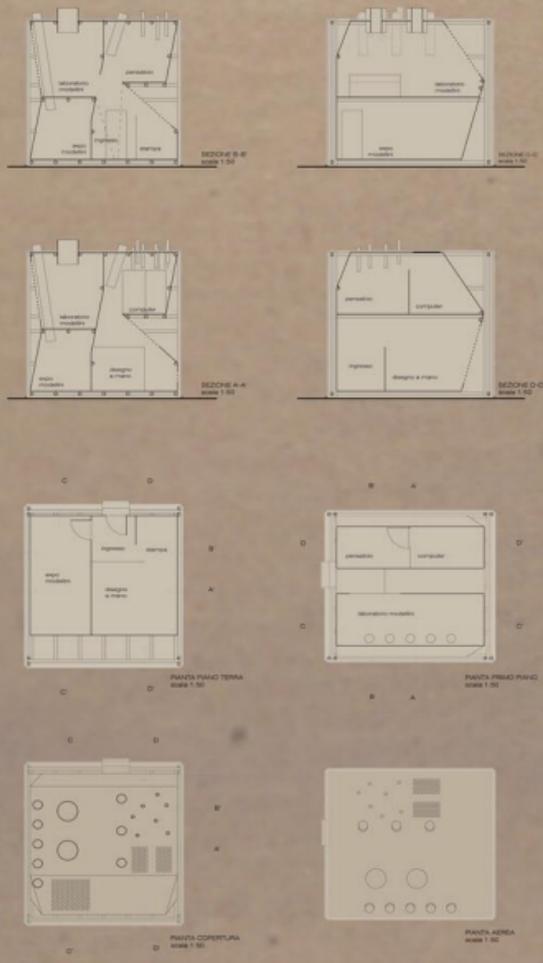


LA STRUTTURA

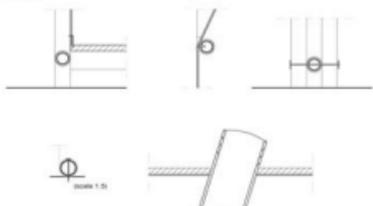


L'INVOLUCIO





DETTAGLI COSTRUTTIVI  
 scala 1:10



# I WANT A TREE!



LOCALIZZAZIONE:  
44° 50' 32.4" N  
11° 37' 23.15" E



## CEDRO DEL LIBANO

CEDRUS LIBANI

REGNO: PLANTAE  
DIVISIONE: PINOPIPHYTA  
CLASSE: PINOPIDOA  
ORDINE: PINALES  
FAMIGLIA: PINACEAE  
GENERE: CEDRUS  
SPECIE: C. LIBANI

PASCO MASSAR, FERRARA  
ALTEZZA: 20 M  
FORMA: A COLONNA ESPANSA  
FOGLIE: SEMPREVERDI

LOCALIZZAZIONE:  
40° 16' 36.11" N  
8° 43' 53.67" O



## SUGHERA

QUERCUS SUBER

REGNO: PLANTAE  
DIVISIONE: MAGNOLIOPHYTA  
CLASSE: MAGNOLIOPHYDA  
ORDINE: FAGALES  
FAMIGLIA: FAGACEAE  
GENERE: QUERCUS  
SPECIE: Q. SUBER

BAIA LIMA-SERRA DO XURES, PORTOGALLO  
ALTEZZA: 7 M  
FORMA: ESPANSA  
FOGLIE: SEMPREVERDI

LOCALIZZAZIONE:  
18° 09' 32.83" S  
46° 18' 29.82" E



## BAOBAB

ADANSONIA GREGORII

REGNO: PLANTAE  
DIVISIONE: MAGNOLIOPHYTA  
CLASSE: MAGNOLIOPHYDA  
ORDINE: MALVALES  
FAMIGLIA: BOMBACACEAE  
GENERE: ADANSONIA  
SPECIE: A. GREGORII

PASCO NAZIONALE DI MASOLA, MADAGASCAR  
ALTEZZA: 30 M  
FORMA: OMBRELLA  
FOGLIE: CAULICHE, PALMATE





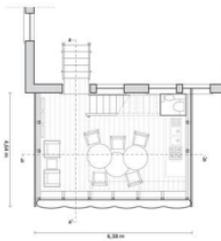




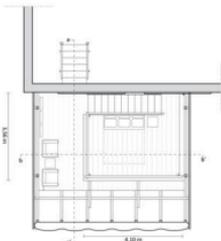




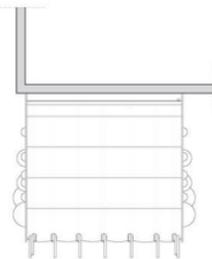
\_pianta



\_pianta livello 1 scala 1/50



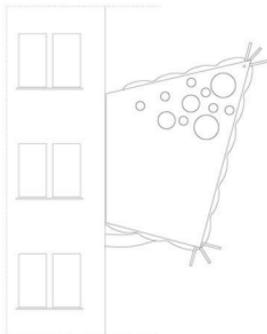
\_pianta livello 2 scala 1/50



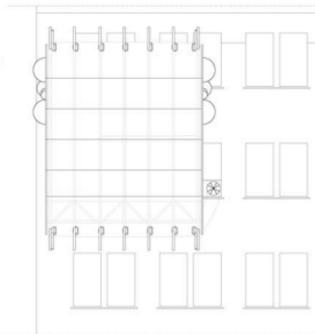
\_pianta copertura scala 1/50



\_prospetti



\_prospetto laterale scala 1/50



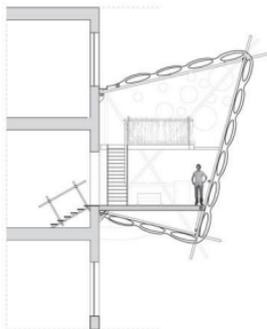
\_prospetto frontale scala 1/50



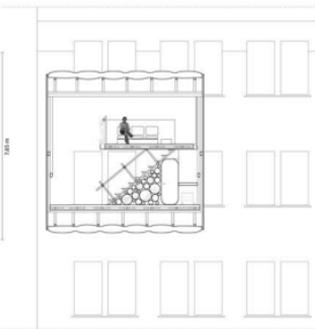
\_interni



\_sezioni



\_sezione a-a' scala 1/50



\_sezione b-b' scala 1/50

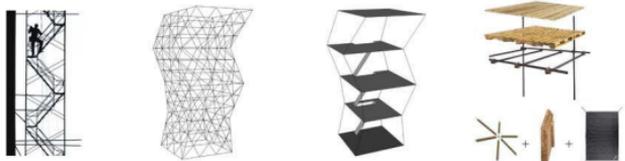
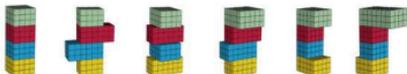
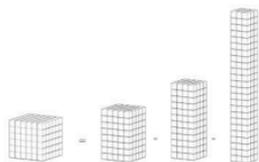


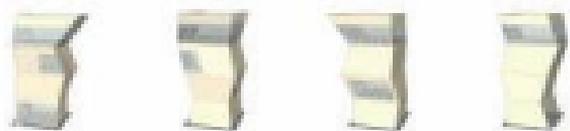
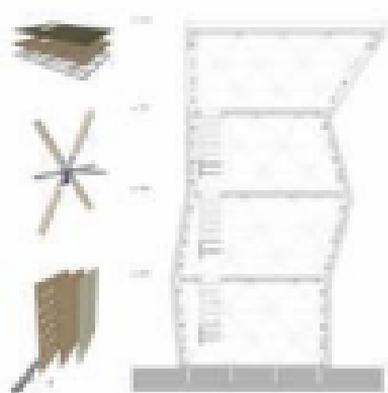
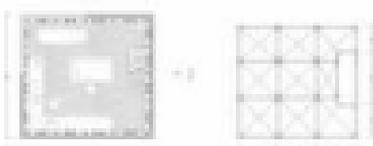
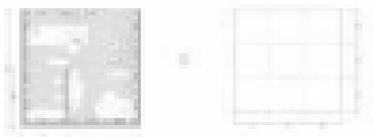














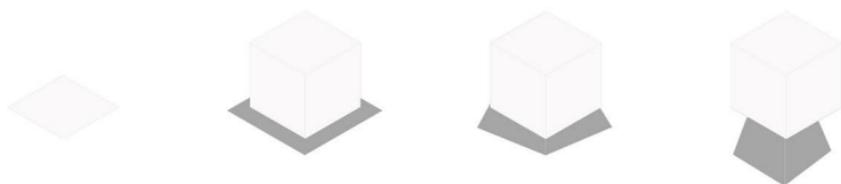
# RICERCANDO.

gesti, azioni, riflessioni, osservazioni, scoperte nello studio dell'architetto

metodo critico-generativo | var 2 | prof. Paolo Carlo Pedregalini

0. SITUAZIONE

DAVVERO IN ASIO?



1. FORMA

VEDO OGNI DIREZIONE



2. ESTROVERSIONE

SI SPARDE ALL'ESTERNO



3. INTROVERSIONE

LIBRERIA STRUTTURALE



4. MATERIA

INVESTIMENTO DI LEGGEREZZA



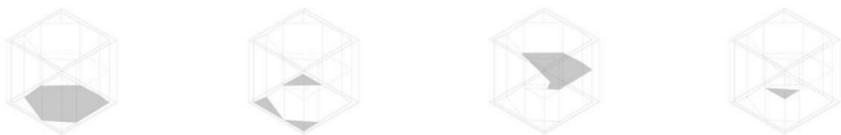
5. FUNZIONE

ACCogliere i ospiti

LIBRERIA

SPAZIO LAVORO

OFFICE

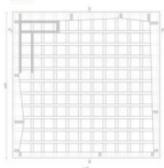


# RICERCANDO.

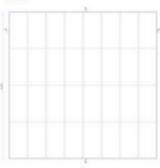
gesti, azioni, riflessioni, osservazioni, scoperte nello studio dell'architetto

matteo colonna giordani | cor 3 | post. Pietro Carlo Pellegrini

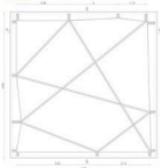
PARETE DIVISORIA A RETE



PARETE CENTRALE



PARETE CENTRALE



ASSEMBLAMENTO STRUTTURALE



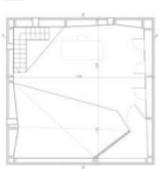
MOVIMENTO NELLA SALA



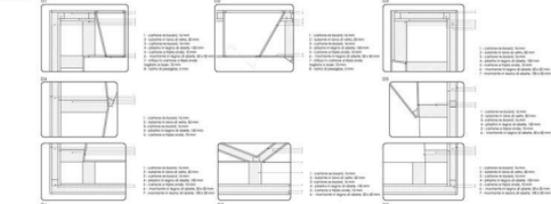
PARETE DIVISORIA A RETE



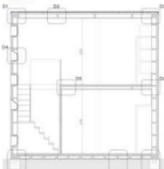
PARETE DIVISORIA A RETE



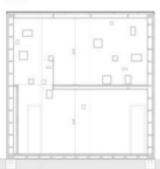
ASSEMBLAMENTO STRUTTURALE



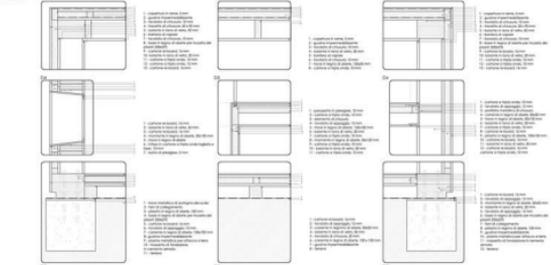
MOVIMENTO NELLA SALA



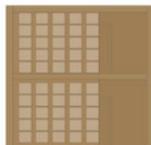
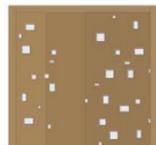
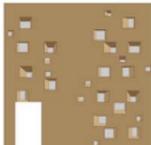
MOVIMENTO NELLA SALA



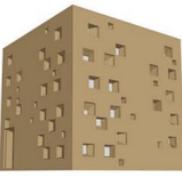
ASSEMBLAMENTO STRUTTURALE

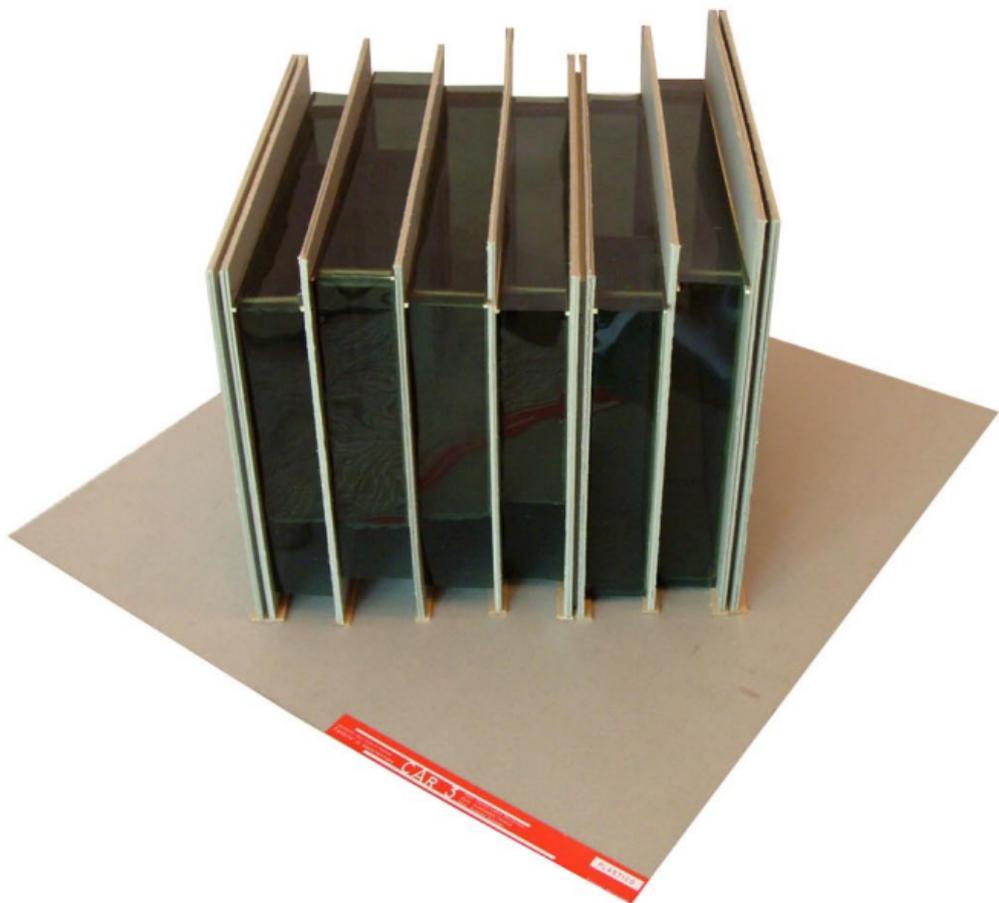


MOVIMENTO NELLA SALA

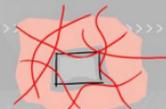


MOVIMENTO NELLA SALA





# >>> CONTRASTO >>>



CONTRASTO TRA L'ESTERNO E L'INTERNO CHE SI CONFIGURA COME UNO SPAZIO DI RIFLESSIONE, IDEAZIONE E LAVORO

QUESTO SPAZIO VIENE INSERITO IN UN AMBIENTE DINAMICO

LO SPAZIO SI METTE IN RELAZIONE CON L'ESTERNO E CON I FLUSSI CHE LA CIRCONDANO

IL CONFINI DIVENTA L'INTERFACCIA DI CONTATTO TRA 2 SPAZI DIVERSI MA NON ESCLUDE LA COMUNICAZIONE

# RELAZIONE



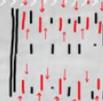
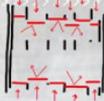
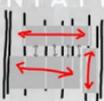
COLLOCATO ALL'INTERNO DI UN FLUSSO PRINCIPALE DEFINITO DALLO SPAZIO E DAI MOVIMENTI CHE NASCONO ALL'INTERNO DEL LUOGO

STRUTTURA INSERITA NEL FLUSSO CHE INTERRUPE E IMPEDISCE IL PASSAGGIO

ELEMENTO ARTIFICIALE SI CONFIGURA NEL FLUSSO IN MODO DA PERMETTERE LA RELAZIONE

LA STRUTTURA RIMANE PERMEABILE NELLA DIREZIONE DEL FLUSSO

# CONTATTO



DIFFERENTE PERCEZIONE DELLO SPAZIO ESTERNO E DI QUELLO INTERNO L'ESTERNO E' IN CONTINUITA' CON IL FLUSSO E REALIZZA L'INTERFACCIA CON GLI AMBIENTI INTERNI

GLI AMBIENTI INTERNI SI INSERISCONO NELL'INTERFACCIA COME SPAZIO DI RIFLESSIONE CHE SI DISTACCA DALLA DINAMICA DEL FLUSSO

SI CREA UNA SECONDA INTERFACCIA VARIABILE CHE PERMETTE IL DISTACCO O LA RELAZIONE CON I FLUSSI E LE CONTAMINAZIONI ESTERNE

## INTERFACCIA INTERNA



- TRASPARENZA **CONTROLLA** IL GRADO DI TRASPARENZA DELL'INTERFACCIA
- ISOLANTE **CONTROLLA** IL CONTROLLO DELLA TEMPERATURA
- LUCE **CONTROLLA** L'ILLUMINAZIONE DELLA SPAZIO
- RUMORE **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO
- VARIABILITA' **CONTROLLA** IL GRADO DI PERMEABILITA' DELL'INTERFACCIA

## INTERFACCIA ESTERNA



- STRUTTURALE **CONTROLLA** IL GRADO DI PORTATA
- LEGGEREZZA **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO
- RESISTENTE **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO
- ISOLANTE **CONTROLLA** IL CONTROLLO DELLA TEMPERATURA
- RUMORE **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO
- STABILITA' **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO



**POLICARBONATO ALVEOLARE:**  
-REGOLATA  
-OTTONE SPAZIO ISOLANTE  
-PANNELLI ALVEOLARI  
-LEGGEREZZA  
-OTTONE ISOLANTE SONORO  
-RESISTENTE ALLO CALORE  
-OTTONE TRASPARENZA LUMINOSA  
-ALTA RESISTENZA  
-CONSERVARE I LUOGHI



**POLIMETACRILATO (PMMA):**  
-REGOLATA  
-TRASPARENZA DELLA LUCE VISIBILE PER ALTA DEL NOSTRO  
-INDICE DI TRASPARENZA SUPERIORE AQUEO DI SPESSE ELEVATE  
-NON CONTROLLA IL RUMORE  
-LEGGEREZZA  
-ALTA RESISTENZA  
-TRASPARENZA LUMINOSA, ISOLAZIONE, PREVENZIONE  
-VASTA GAMMA COLORI E TRASPARENZE



**CARTONE RE-BOARD:**  
-LEGGEREZZA  
-REALIZZATO CON CARTA RICICLATA  
-QUALITÀ IN USI  
-TRASPARENZA, ISOLAZIONE  
-ALTA RESISTENZA



**ALLUMINIO:**  
-LEGGEREZZA  
-REGOLATA IL LIVELLO SONORO E IL LIVELLO SONORO  
-QUALITÀ IN USI  
-TRASPARENZA, ISOLAZIONE  
-ALTA RESISTENZA  
-PANNELLI PORTANTI

## [POLICARBONATO] +

## [SISTEMA] +

## [CARTONE]

PANNELLI ASSEMBLATI CON STRATI DI PMMA E POLICARBONATO ALVEOLARE PER GARANTIRE UN BUON LIVELLO DI ISOLAMENTO TERMICO-ACUSTICO. LA VARIABILITA' DI FINITURE E TRASPARENZE PERMETTE DI REALIZZARE PANNELLI CON DIVERSI GRADI DI PERMEABILITA'

CONTINUITA' STRUTTURALE TRA I MATERIALI COSI' DIVERSI VIENE REALIZZATA CON UN SISTEMA METALLICO REALIZZATO IN ALLUMINIO E ACCIAIO

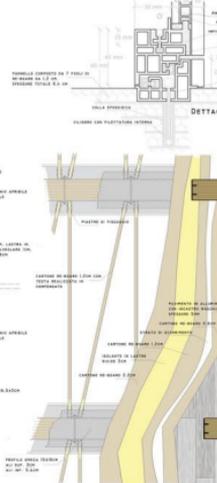
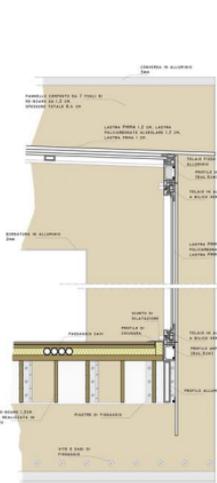
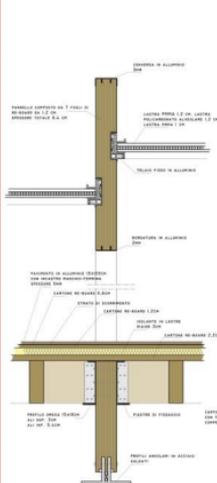
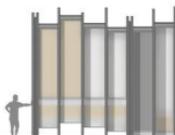
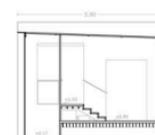
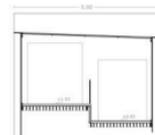
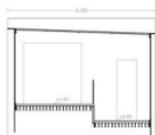
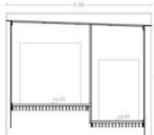
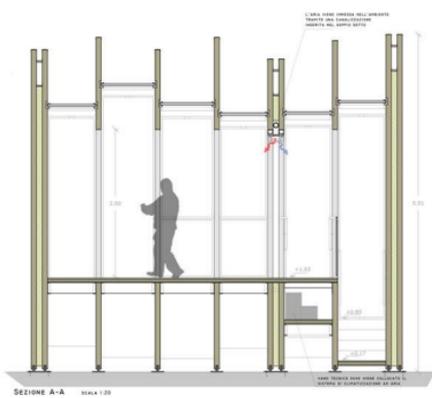
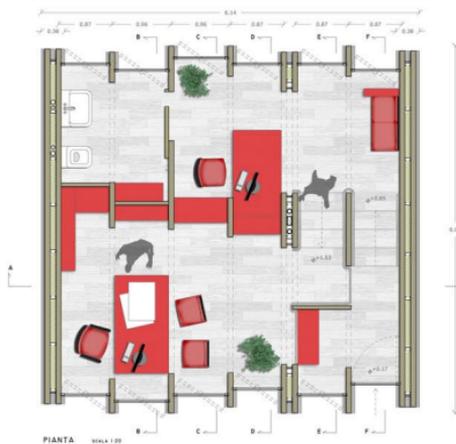
PANNELLI DI CARTONE RE-BOARD ASSEMBLATI A COLLA E RIFINITI CON BORNATORE METALLICI. I FOGLI DI CARTONE VENGONO TAGLIATI E COMPOSTI IN FORMARE I SETTI PORTANTI

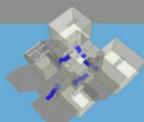
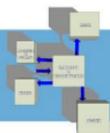


VISTA CONFIGURAZIONE APERTA

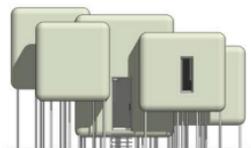
VISTA SISTEMA

VISTA CONFIGURAZIONE CHIUSA

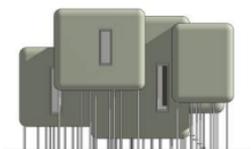




PROFESSOR'S OFFICE 1/20



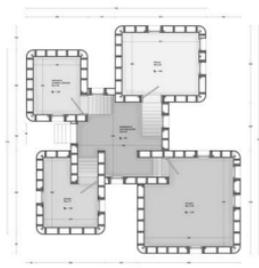
PROFESSOR'S OFFICE 1/20



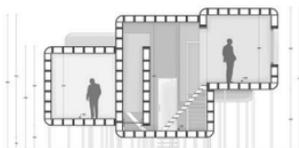
PROFESSOR'S OFFICE 1/20



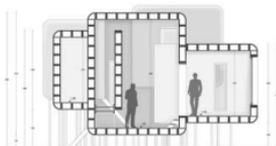
PROFESSOR'S OFFICE 1/20



PROFESSOR'S OFFICE 1/20



PROFESSOR'S OFFICE 1/20



PROFESSOR'S OFFICE 1/20



PROFESSOR'S OFFICE 1/20



PROFESSOR'S OFFICE 1/20



PROFESSOR'S OFFICE 1/20





SPERILINGO ASSIMMETRICO DEL SOCCO



PARALLELO PRISMATICO LATERALE  
 PARALLELO LINEARE SOLO  
 SOCCO DI SOLLECITO D'INTELLERENZA  
 DEL PARALLELO

SPERILINGO DEL SOCCO PARALLELO PRISMATICO  
 IN 3 DIFUSI SPERILINGO SOCCO LINEARE  
 IN 3 DIFUSI

SOCCO DI SOLLECITO D'INTELLERENZA  
 DEL PARALLELO

PARALLELO LINEARE SOLO  
 PARALLELO PRISMATICO LATERALE



SPERILINGO ASSIMMETRICO DELLA PARETE



SPERILINGO PARALLELO PRISMATICO LATERALE  
 DIMENSIONE SPERILINGO DEL PARALLELO IN LINEE DIMENSIONI  
 DIMENSIONI SPERILINGO

PARALLELO LINEARE SOLO  
 PARALLELO PRISMATICO LATERALE  
 SOCCO DI SOLLECITO D'INTELLERENZA  
 DEL PARALLELO

SPERILINGO DEL SOCCO PARALLELO PRISMATICO  
 IN 3 DIFUSI SPERILINGO SOCCO LINEARE  
 IN 3 DIFUSI

SOCCO DI SOLLECITO D'INTELLERENZA  
 DEL PARALLELO

SPERILINGO PARALLELO PRISMATICO LATERALE

