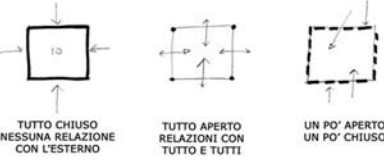
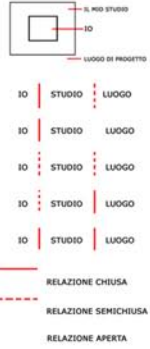
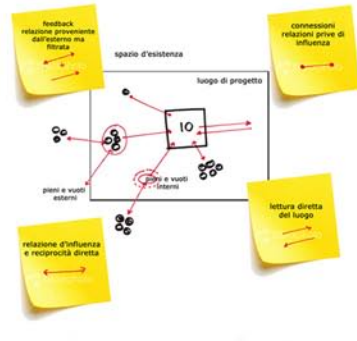


## RELAZIONI

STUDIO DI ARCHITETTURA → PROGETTARE = APPORTARE UN CAMBIAMENTO AZIONE TEMPORANEA

CARTONE → TEMPORANEA



### SISTEMA DI TAMPONAMENTO INTERNO ED ESTERNO MOBILE

tendaggio mobile di tubi mobili

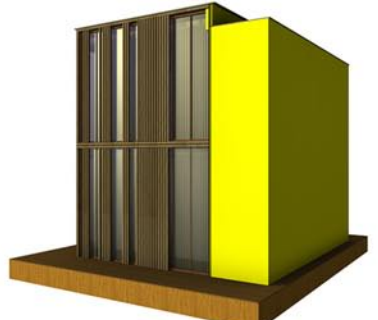
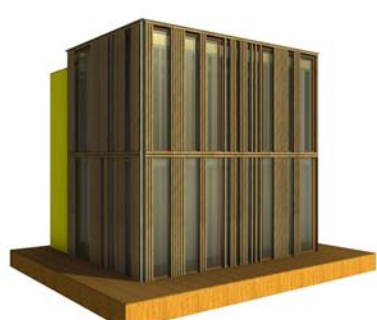
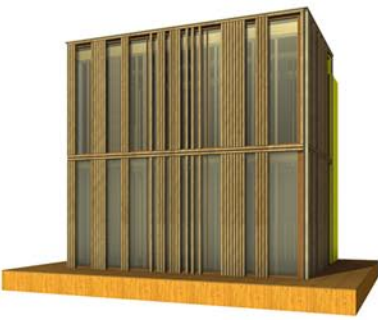
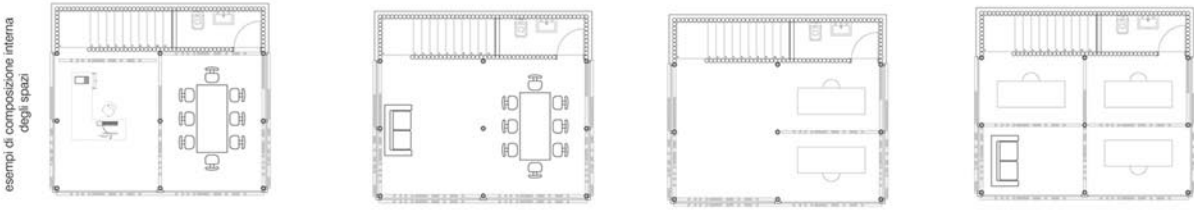
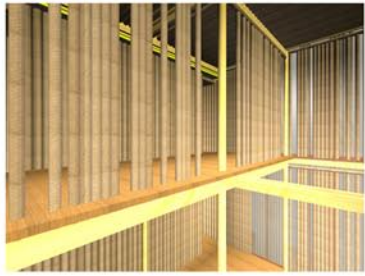
tende interne:

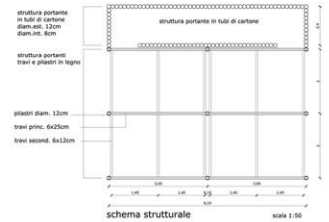
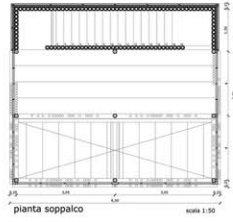
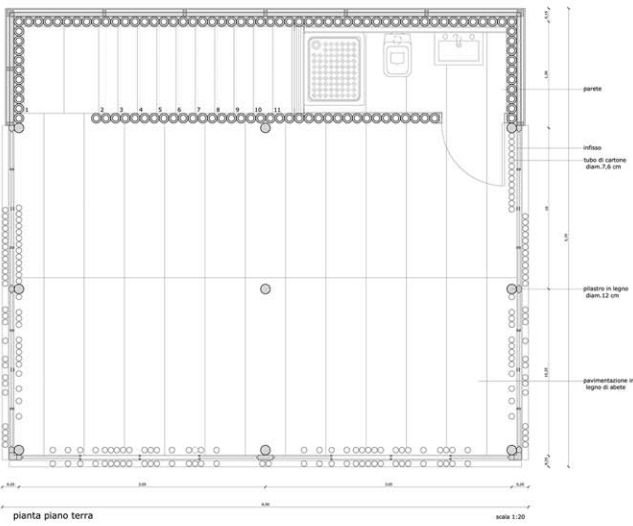


tende esterne:

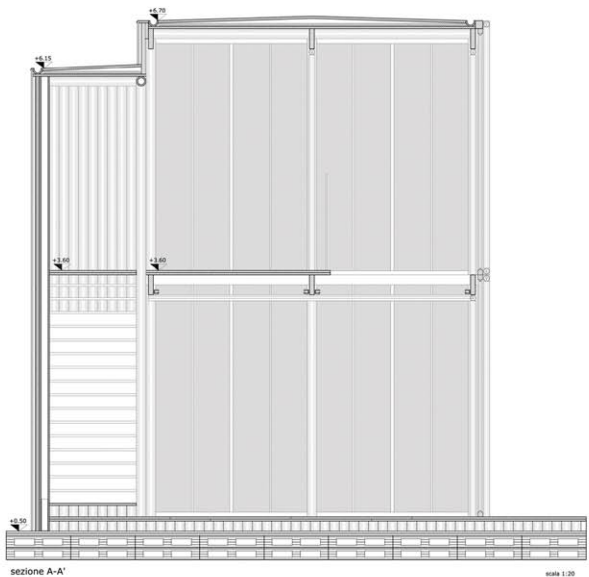
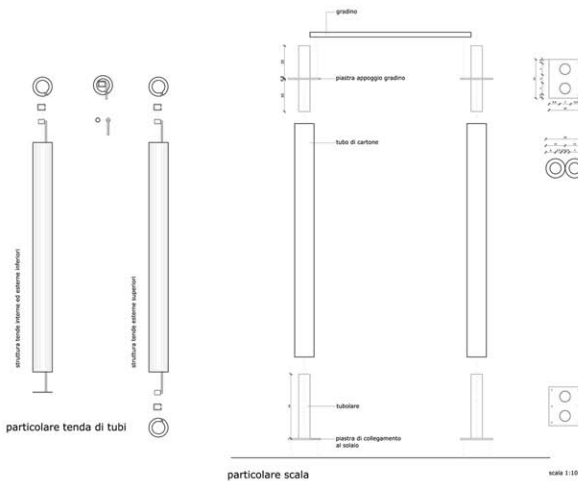
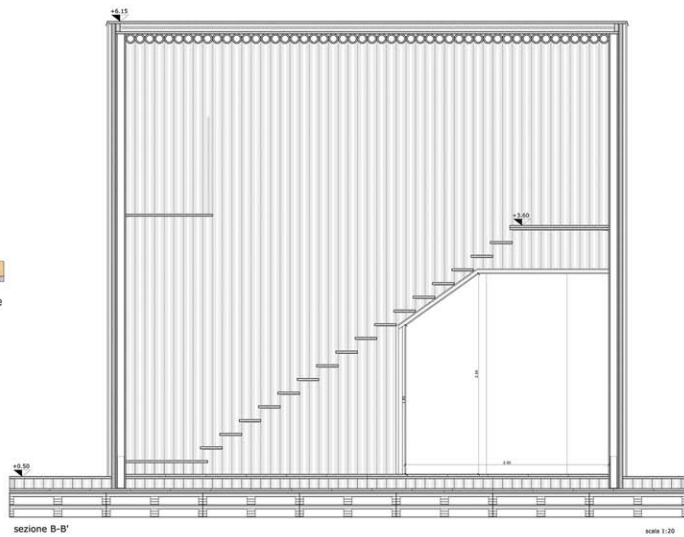
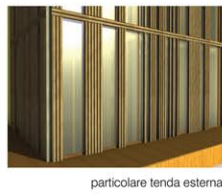
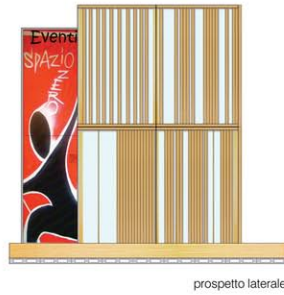
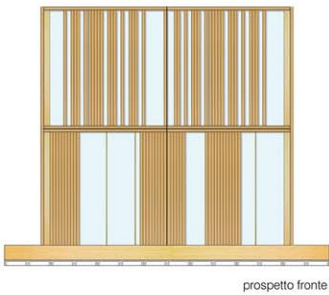


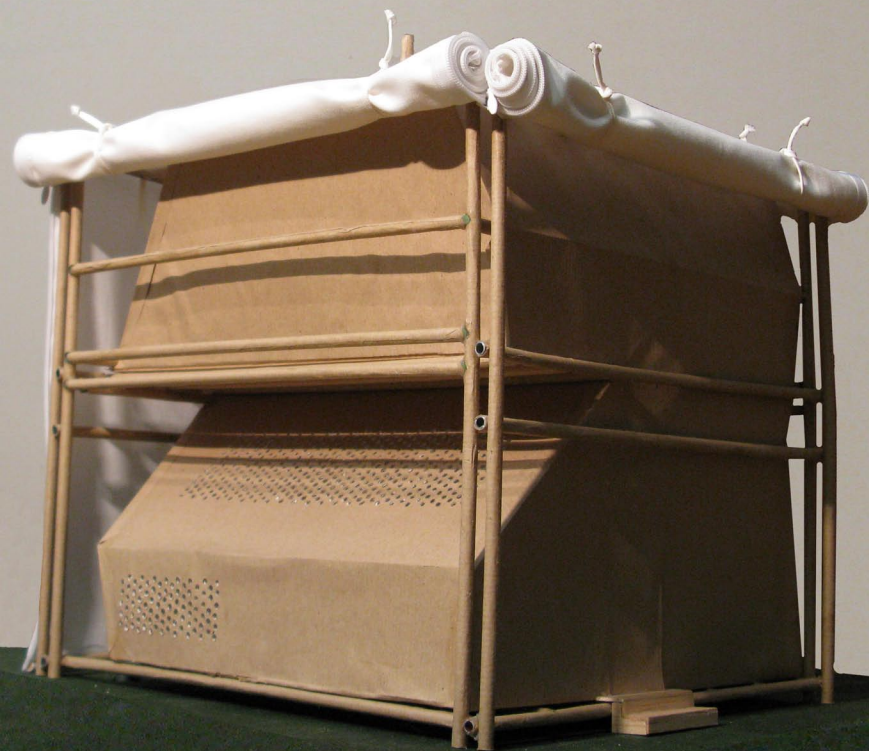
### TENDE DI TUBI DI CARTONE





- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>parete:</b>                                  | <b>infilzo:</b>                          | <b>isolato a terra:</b>                      | <b>copertura:</b>                            |
| tubo di cartone-diam. est. 13cm, diam. int. 6cm | montante in legno, 3x4 cm                | pannello di plastica 120x80x15 cm            | carrello lamellare in abete 3 strati, 2,7 cm |
| pannello cartone tenda est. 8,8 mm              | infilzo in legno                         | pannello lamellare in abete 3 strati, 2,7 cm | isolato termico, 40 mm                       |
| pannello cartone tenda onda, 8,8 mm             | pannelli di polycarbonato compatto, 1 cm | sezioni tubo di cartone, 15cm, diam. 12 cm   | carrello lamellare in abete 3 strati, 2,7 cm |
| quattro impermeabilizzante                      |  | pannello lamellare in abete 3 strati, 2,7 cm | laminare di copertura                        |
| cartone di ricic. 3 cm                          |  |  |  |
| pannello roborad, 1,6 cm                        |  |  |  |





Quali FUNZIONI nel mio Studio?



Quali LUCE per queste funzioni?

**PENSIARE**

Non importa vedere chiaramente (con gli occhi!)  
↓  
LUCE CREATIVA

**DISEGNARE/FABBRICARE**

Devo vedere bene  
↓  
LUCE DIFFUSA  
per il computer;  
non diretta, anche  
FILTRATA

**MOSTRARE**

Devo evidenziare  
↓  
LUCE DIREZIONATA

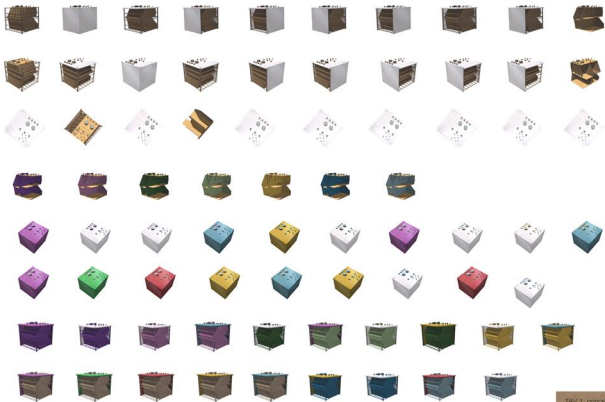
Quali FORTE per ottenere queste luci?



Quali STRUTTURE per questa forma?

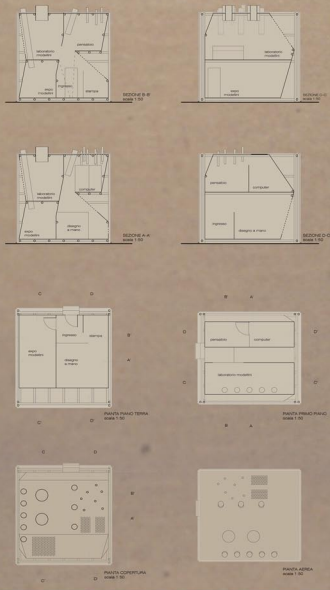


Quali INVOLUCCI per questa struttura?

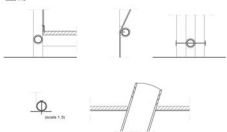


# Il mio STUDIO di architettura in CARTONE

UNIVERSITA' degli STUDI di FERRARA, Facoltà di Architettura, Corso di composizione architettonica 4  
 Prof. Pietro Carlo Pellegrini, Collaboratori Massimo Morandi e Alessandro Franco, Studente Bianca Bignami



## DETTAGLI COSTRUTTIVI



# I WANT A TREE!



LOCALIZZAZIONE:  
44° 50' 32.4" N  
11° 37' 23.15" E



## CEDRO DEL LIBANO

CEDRUS LIBANI

REGNO: PLANTAE  
DIVISIONE: PINOPIPHYTA  
CLASSE: PINOPIDOA  
ORDINE: PINALES  
FAMIGLIA: PINACEAE  
GENERE: CEDRUS  
SPECIE: C. LIBANI

PASCO MASSAR, FERRARA  
ALTEZZA: 20 M  
FORMA: A COLONNA ESPANSA  
FOGLIE: SEMPREVERDI

LOCALIZZAZIONE:  
40° 16' 36.11" N  
8° 43' 53.67" O



## SUGHERA

QUERCUS SUBER

REGNO: PLANTAE  
DIVISIONE: MAGNOLIOPHYTA  
CLASSE: MAGNOLIOPHYDA  
ORDINE: FAGALES  
FAMIGLIA: FAGACEAE  
GENERE: QUERCUS  
SPECIE: Q. SUBER

BAIA LIMA-SERRA DO XURES, PORTOGALLO  
ALTEZZA: 7 M  
FORMA: ESPANSA  
FOGLIE: SEMPREVERDI

LOCALIZZAZIONE:  
18° 09' 32.83" S  
46° 18' 29.82" E



## BAOBAB

ADANSONIA GREGORII

REGNO: PLANTAE  
DIVISIONE: MAGNOLIOPHYTA  
CLASSE: MAGNOLIOPHYDA  
ORDINE: MALVALES  
FAMIGLIA: BOMBACACEAE  
GENERE: ADANSONIA  
SPECIE: A. GREGORII

PASCO NAZIONALE DI MASOLA, MADAGASCAR  
ALTEZZA: 30 M  
FORMA: OMBRELLA  
FOGLIE: CAULICHE, PALMATE





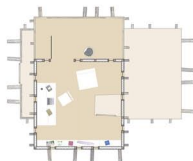
PROGETTI SCALA 1:50



VEDUTE SCALA 1:50



PINETA -15 SCALA 1:50



PINETA -15 SCALA 1:50



PARTICOLARE NODI TRAVI PULVISTO SCALA 1:50



VISTA INTERNA STUDIO INGRESSO



VISTA INTERNA ESPAZIO VIVENDO









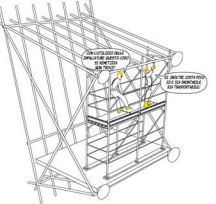
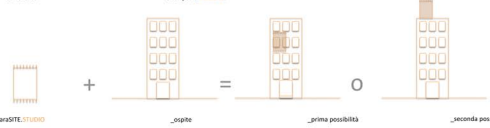
La ricerca per determinare lo spazio che desidera dal mio studio parte essenzialmente da una ricerca del bisogno con il tempo. Concludo una vita fatta di spostamenti in treno, auto, moto e bicicletta in partenza dove sono andato. Addevo una funzione via facile da montare, espandibile, portatile sempre, leggero... Capotreno... Fuggi sempre più da quello vecchio ("fede"). Questo perché l'idea era un'architettura esplicita di un'architettura. Questo mi è stato in grado un nuovo modo di intendere il lavoro. Il mio studio di architettura è legato al movimento del territorio, non si può progettare senza esplicitare come si vive in un luogo. Quindi come ma è stato il mio studio deve essere sempre, per essere accettato in luoghi in tal forma.

«Che per necessità» all'armonia di diversi spazi, ovvero una costruzione che varia nel tempo, viene o costruita con una più estetica. Che possa essere installata in tutto o appeso ad un edificio, oppure esteso in un'altra immagine. Devo essere allo stesso tempo un luogo abitato, dove poter lavorare ma allo stesso tempo vivere, studiare, mangiare, leggere, dormire o mangiare. Perché è una professione che non si può fare solo in un ufficio. Ma solo dopo tempo è una attività fatta di relazioni e di necessità di uno spazio mobile che risponde a diverse esigenze. Il lavoro deve essere un'architettura che si adatti al suo tempo. Una architettura che possa perché il mio necessità è cambiare con il tempo, che sia una spazio.

Un ambiente componibile, combinatorio e adattabile. Uno studio modulare, una disposizione che si adatti alle diverse "funzioni" che posso avere, in relazione ai miei bisogni e alle mie possibilità. La funzione di una architettura che parte da un modello base, con l'obiettivo che può essere allargato, completo, espandibile, modulare, adattabile o portatile, quindi espone o modulare elementi in maniera reversibile.

PARASITE STUDIO vive e continua del suo spazio trasformando movimento. PARASITE STUDIO è della forma componibile, cioè che vive sulla sua superficie estesa. PARASITE STUDIO è della forma dei parassiti abilitati, non può fare a meno dell'altro. PARASITE STUDIO cerca di imbastire in modo da non essere individuato.

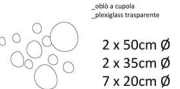
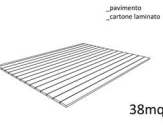
Il lavoro si è svolto principalmente ad un uso di decomposizione e scomposizione, creando un modello ad alta tecnologia che può essere facilmente recuperato, modificato o ampliato al fine di non generare ulteriori investimenti.



**Materiali**

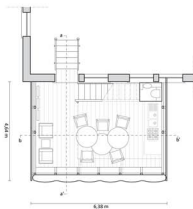
Q. tubi in acciaio diametro 48mm	Q. tubi in cartone diametro interno 48mm spessore 15mm
100	100
200	200
300	300
400	400
500	500
600	600
700	700
800	800
900	900
1000	1000

x 230m





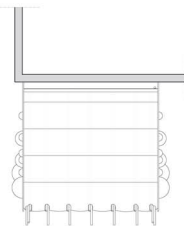
\_pianta



\_pianta livello 1 scala 1/50



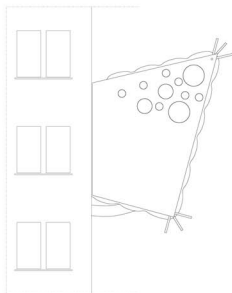
\_pianta livello 2 scala 1/50



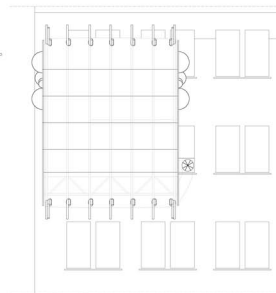
\_pianta copertura scala 1/50



\_prospetti



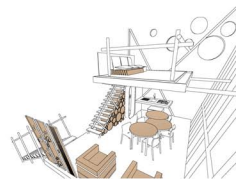
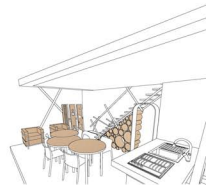
\_prospetto laterale scala 1/50



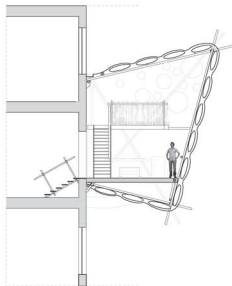
\_prospetto frontale scala 1/50



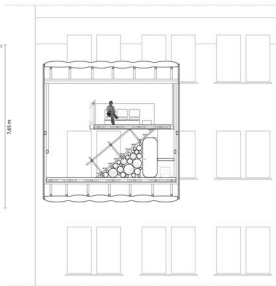
\_interni



\_sezioni



\_sezione a-a' scala 1/50



\_sezione b-b' scala 1/50







\* Fairy  
tales  
box\*



FLESSIBILITÀ

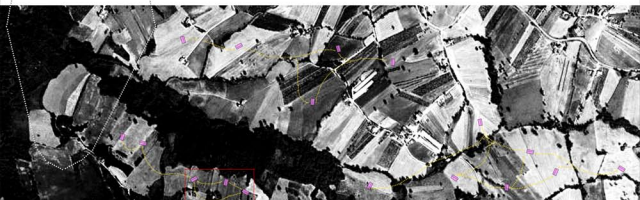
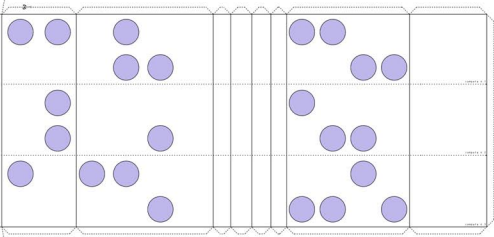


IMMAGINARIO DIVINIS

KIT DI MONTAGGIO  
BOX WHITE BOX

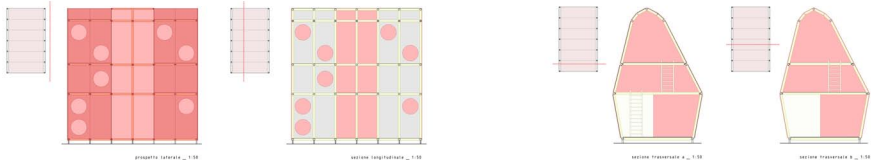
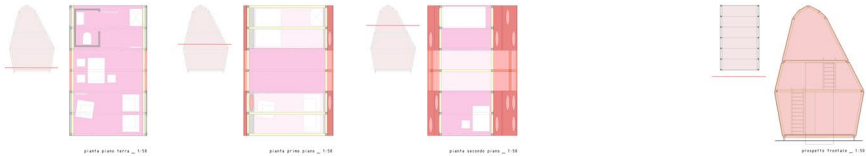


- AVVITTI (MATERIALE IN DOTAZIONE) 1000
- PIASTRE 1000
- ANELLI 1000
- ANELLI 1000
- AVVITTI 1000
- PIASTRE 1000
- ANELLI 1000
- ANELLI 1000
- AVVITTI 1000
- PIASTRE 1000
- ANELLI 1000
- ANELLI 1000



APPROFONDIMENTO ARCHITETTICO - SAN VICENTE





**MATERIALI:**

struttura \_tubi in cartone \_elemento esterno mdf,  
 \_tubi \_scalfatori in acciaio \_t a \_moldob

connessioni \_tubi \_leggera  
 \_barra cilindrica \_plasticare \_di \_pavimento mdf,  
 \_pavimento terra \_elemento mdf

pannelli isolanti \_cartone fibroso mdf \_isolamento mdf;  
 pannelli laterali \_cartone fo board \_isolamento mdf;

frangivento pannelli \_guide in alluminio;

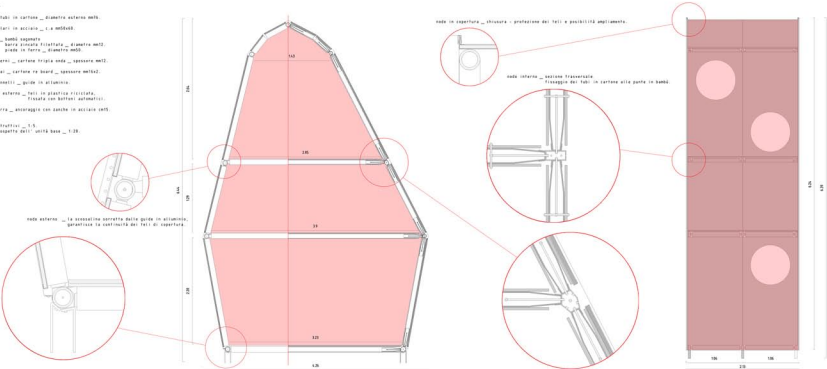
rivestimento esterno \_tubi in plastica riciclata,  
 \_tecnica con battenti adiacenti;

attacco a terra \_involucro con pannello in acciaio zincato

dettagli costruttivi \_1:5

sezione e prospetto dell' unita base \_1:50

modo di apertura \_visore \_protezione dei tubi e possibilità ampliamento.



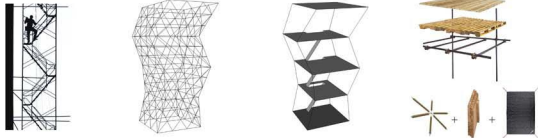
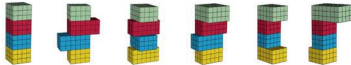
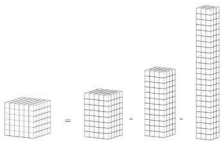
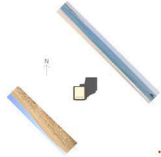
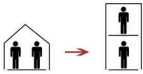
modo di apertura \_sezione trasversale  
 \_frangivento dei tubi in cartone alla guida in bambù.

modo esterno \_la successione sovrapposta delle guide in alluminio,  
 garantisce la costruzione dei tubi all'apertura.

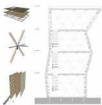
modo interno \_sezione longitudinale  
 connessione delle guide in bambù al nodo \_frangivento Pionierista.

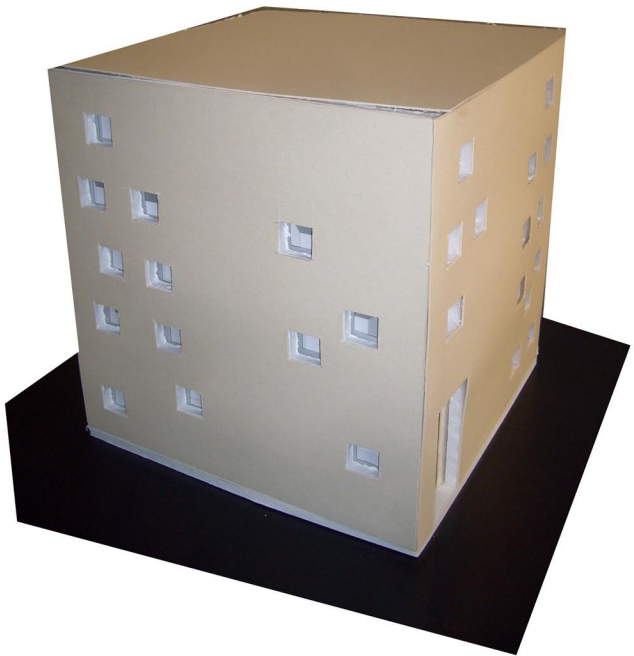
attacco a terra \_tubi \_spallatori in acciaio zincato per la base il principio  
 collagico della carta per applicare la struttura del fessile.











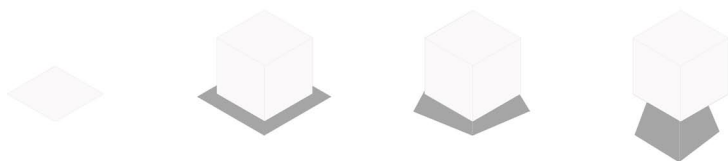
# RICERCANDO.

gesti, azioni, riflessioni, osservazioni, scoperte nello studio dell'architetto

metodo critico-globale | var 2 | prof. Paolo Carlo Pedregal

0. SITUAZIONE

DAVVERO IN ASIO?



1. FORMA

VEDO OGNI DIREZIONE



2. ESTROVERSIONE

SI SPARDE ALL'ESTERNO



3. INTROVERSIONE

LIBRERIA STRUTTURALE



4. MATERIA

INVESTIMENTO DI LEGGEREZZA



5. FUNZIONE

ACCORRE CORRI

ARRIVA

ENTRA LAVORO

ARRIVA

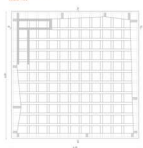


# RICERCANDO.

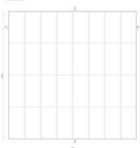
gesti, azioni, riflessioni, osservazioni, scoperte nello studio dell'architetto

matteo colonna giordani | cor 3 | post: Pietro Carlo Pedregal

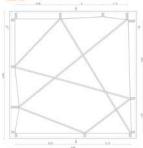
PARETE DIVISORIA A RETE



PARETE CENTRALE



PARETE CENTRALE



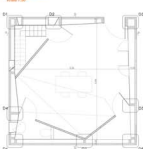
ARMATURA ESISTENTE



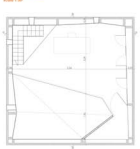
INDICAZIONE DELLA SCELTA



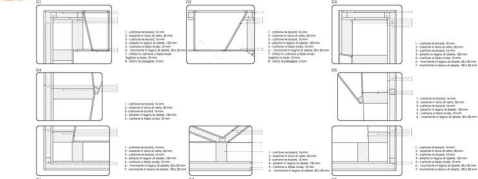
PARETE DIVISORIA A RETE



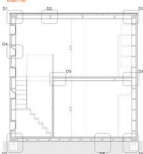
PARETE DIVISORIA A RETE



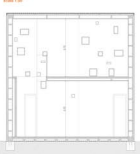
ARMATURA ESISTENTE



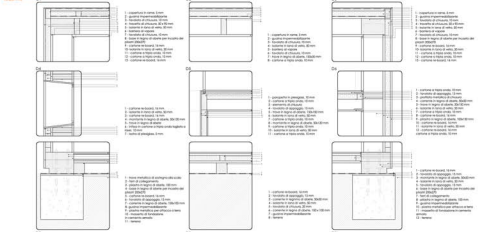
ARMATURA ESISTENTE



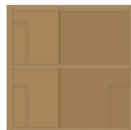
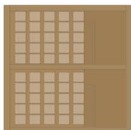
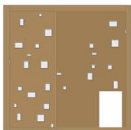
ARMATURA ESISTENTE



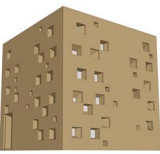
ARMATURA ESISTENTE

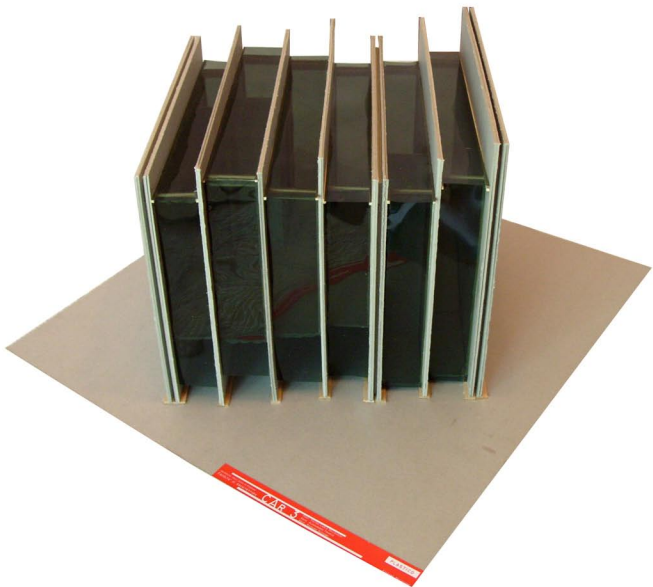


ARMATURA ESISTENTE



ARMATURA ESISTENTE





# >>> CONTRASTO >>>



CONTRASTO TRA L'ESTERNO E L'INTERNO CHE SI CONFIGURA COME UNO SPAZIO DI RIFLESSIONE, IDEAZIONE E LAVORO

QUESTO SPAZIO VIENE INSERITO IN UN AMBIENTE DINAMICO

LO SPAZIO SI METTE IN RELAZIONE CON L'ESTERNO E CON I FLUSSI CHE LA CIRCONDANO

IL CONFINI DIVENTA L'INTERFACCIA DI CONTATTO TRA 2 SPAZI DIVERSI MA NON ESCLUDE LA COMUNICAZIONE

# RELAZIONE



COLLOCATO ALL'INTERNO DI UN FLUSSO PRINCIPALE DEFINITO DALLO SPAZIO E DAI MOVIMENTI CHE NASCONO ALL'INTERNO DEL LUOGO

STRUTTURA INSERITA NEL FLUSSO CHE INTERROMPE E IMPEDISCE IL PASSAGGIO

ELEMENTO ARTIFICIALE SI CONFIGURA NEL FLUSSO IN MODO DA PERMETTERE LA RELAZIONE

LA STRUTTURA RIMANE PERMEABILE NELLA DIREZIONE DEL FLUSSO

# CONTATTO



DIFFERENTE PERCEZIONE DELLO SPAZIO ESTERNO E DI QUELLO INTERNO L'ESTERNO E' IN CONTINUITA' CON IL FLUSSO E REALIZZA L'INTERFACCIA CON GLI AMBIENTI INTERNI

GLI AMBIENTI INTERNI SI INSERISCONO NELL'INTERFACCIA COME SPAZIO DI RIFLESSIONE CHE SI DISTACCA DALLA DINAMICA DEL FLUSSO

SI CREA UNA SECONDA INTERFACCIA VARIABILE CHE PERMETTE IL DISTACCO O LA RELAZIONE CON I FLUSSI E LE CONTAMINAZIONI ESTERNE

## INTERFACCIA INTERNA



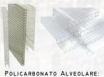
- TRASPARENZA **CONTROLLA** IL GRADO DI TRASPARENZA DELL'INTERFACCIA
- ISOLANTE **CONTROLLA** IL CONTROLLO DELLA TEMPERATURA
- LUCE **CONTROLLA** L'ILLUMINAZIONE OFFICIALE
- RUMORE **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO
- VARIABILITA' **CONTROLLA** IL LIVELLO DI PERMEABILITA' DELL'INTERFACCIA



## INTERFACCIA ESTERNA



- STRUTTURALE **CONTROLLA** IL GRADO DI PORTATA
- LEGGEREZZA **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO
- RESISTENTE **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO
- ISOLANTE **CONTROLLA** IL CONTROLLO DELLA TEMPERATURA
- RUMORE **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO
- STABILITA' **CONTROLLA** IL LIVELLO SONORO



**POLICARBONATO ALVEOLARE:**  
-REGOLATA  
-OTTONE SPERDITIVO ISOLANTI  
-PANNELLI ALVEOLARI  
-LIVELLAMENTO  
-OTTONE ISOLANTE TERMICO  
-DEGRATA RESISTENTE ALLO CALORE  
-OTTONE TRASPARENTE LUMINOSA  
-ALUMINIZZAZIONE  
-CONSERVARE I LUOGHI LIBERI



**POLIMETACRILATO (PMMA):**  
-REGOLATA  
-TRASPARENZA DELLA LUCE VISIBILE PER ALTA DEL NOSTRO  
-INDICE DI TRASPARENZA ADEGUATO ANCHE AI SPETTRI ULTRAVIOLETTI  
-NON CONTIENE PIOMBO  
-RESISTENTE A DANNI MECCANICI  
-BUONA LAVORABILITA'  
-TRASPARENZA, RESISTENZA, INDELLIBILE, PREVENZIONE  
-VASTA GAMMA COLORI E TRASPARENZE



**CARTONE RE-BOARD:**  
-LEGGEREZZA  
-REALIZZATO CON CARTA RICICLATA  
-QUALITAZIONE IN USI  
-PERFORAZIONE, BORDI RIVESTITI  
-ALTA RESISTENZA



**ALLUMINIO:**  
-LEGGEREZZA  
-REGOLATA ALTEZZA, IN PIAZZE E PIAZZE PRESSIONE  
-QUALITA' IN PIAZZE E PIAZZE PRESSIONE  
-RESISTENZA A CORROSIONE E ABRASIONE  
-PANELLI PORTANTI

## [POLICARBONATO] +

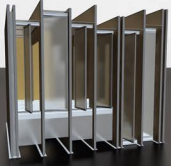
## [SISTEMA] +

## [CARTONE]

PANNELLI ASSEMBLATI CON STRATI DI PMMA E POLICARBONATO ALVEOLARE PER GARANTIRE UN BUON LIVELLO DI ISOLAMENTO TERMICO-ACUSTICO. LA VARIETA' DI FINITURE E TRASPARENZE PERMETTE DI REALIZZARE PANNELLI CON DIVERSI GRADI DI PERMEABILITA'

CONTINUITA' STRUTTURALE TRA I MATERIALI COSI' DIVERSI VIENE REALIZZATA CON UN SISTEMA METALLICO REALIZZATO IN ALLUMINIO E ACCIAIO

PANNELLI DI CARTONE RE-BOARD ASSEMBLATI A COLLA E RIFINITI CON BORDATURE METALLICHE. I FOGLI DI CARTONE VENGONO TAGLIATI E COMPOSTI IN FORMAZIONE A SETTI PORTANTI



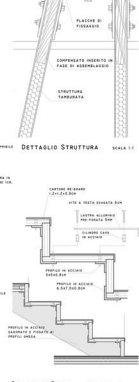
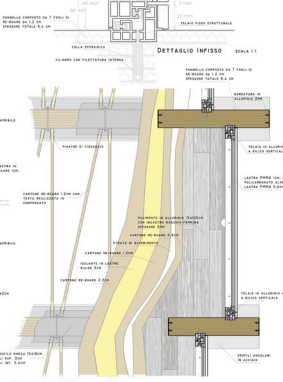
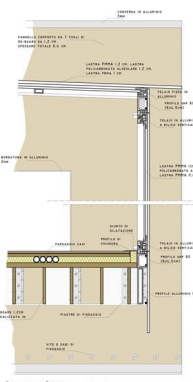
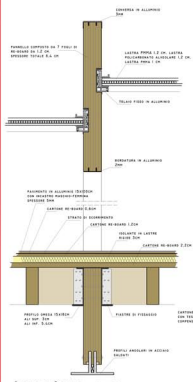
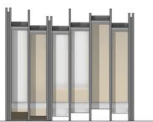
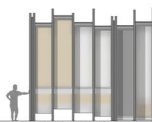
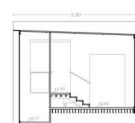
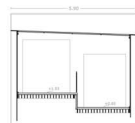
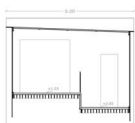
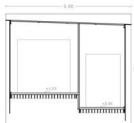
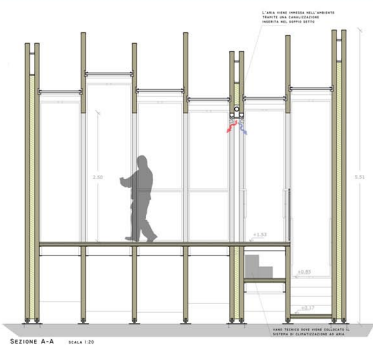
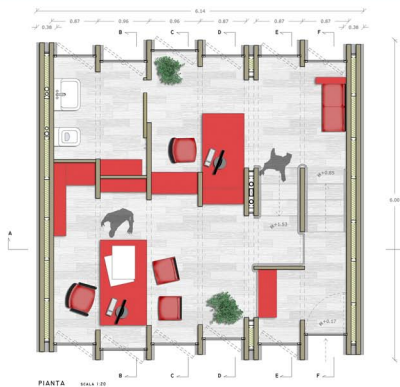
VISTA CONFIGURAZIONE APERTA

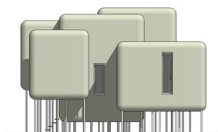
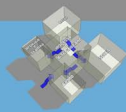


VISTA CHIUSA

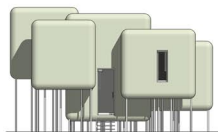


VISTA CONFIGURAZIONE CHIUSA

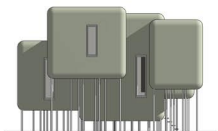




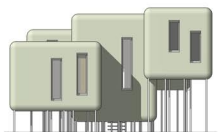
MODULO 001 (4x1) L50



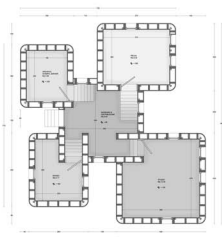
MODULO 002 (4x1) L50



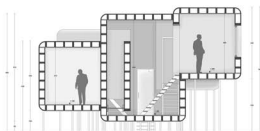
MODULO 003 (4x1) L50



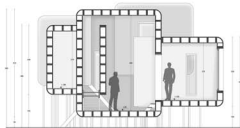
MODULO 004 (4x1) L50



MODULO 001 L50



MODULO 02 L50



MODULO 03 L50



MODULO 001 (4x1) L50



MODULO 02 (4x1) L50



MODULO 03 (4x1) L50







SPERILINGO ASSIMMETRICO DEL SOCCO



PANNELLO FRONTO LATERALE  
 PANNELLO LATERO DESTRA  
 SOCCO DI SOSTEGNO D'INTEGRAZIONE  
 DEL PANNELLO

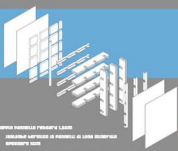
SPERILINGO DEL SOCCO PANNELLO FRONTO  
 DESTRA E SOSTEGNO LATERO DESTRA  
 E LAT SINISTRA

SOCCO DI SOSTEGNO D'INTEGRAZIONE  
 DEL PANNELLO

PANNELLO LATERO DESTRA  
 PANNELLO FRONTO LATERALE



SPERILINGO ASSIMMETRICO DELLA PARETE



SPERILINGO PANNELLO FRONTO LATERALE  
 PANNELLO LATERO SINISTRA E LATERO DESTRA  
 PANNELLO LATERO DESTRA  
 SOCCO DI SOSTEGNO D'INTEGRAZIONE  
 DEL PANNELLO  
 SPERILINGO DEL SOCCO PANNELLO FRONTO  
 DESTRA E SOSTEGNO LATERO DESTRA  
 E LAT SINISTRA  
 SOCCO DI SOSTEGNO D'INTEGRAZIONE  
 DEL PANNELLO

