

ESPRESSIONE CERAMICA

il linguaggio del materiale tra tecnologia e creatività

Veronica Dal Buono

Casalgrande Padana, 25 novembre 2009



Ceramica e Aereoceramica

Manifesto futurista

Agosto 1930 - ALBISOLA (Liguria) - L'ANNO VIII - N. 10 - 1000

Il ceramista futurista è un artista che si occupa di creare opere d'arte in ceramica e aereoceramica. Il suo lavoro è influenzato dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche. Egli si occupa di creare ceramiche che siano funzionali e artistiche, che siano in grado di resistere alle alte temperature e che siano in grado di essere utilizzate in ambienti estremi. Il ceramista futurista è un artista che si occupa di creare opere d'arte che siano in grado di resistere alle alte temperature e che siano in grado di essere utilizzate in ambienti estremi.





joo
Gresite

Mosaico
a
vista
è la
novità
1956

Può essere applicata facilmente ovunque e da chiunque

**seguite il Vostro gusto
e la Vostra fantasia!**

Gli architetti e
gli arredatori moderni si trovano
sempre d'accordo sul fatto che
i pavimenti devono essere decorati
e contribuire a **creare** un'atmosfera
accogliente. Ecco perché scelgono
le piastrelle di ceramica **SZ₁**, dallo
speciale disegno che offre possibilità
praticamente illimitate di combinazione
di forma e di linee.

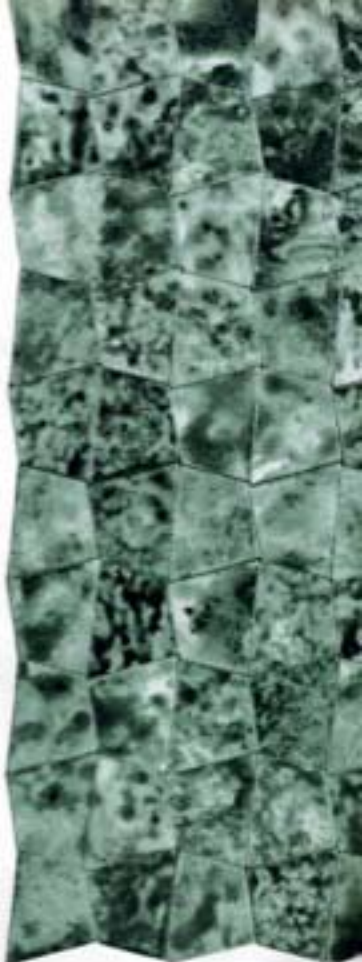
La Gresite dà un'impronta
alla nostra epoca....

rivestimenti, pavimenti smaltati

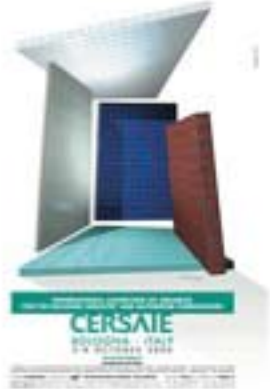
La Gresite presenta con ingegni inventivamente originali, il materiale sicuro per essere applicato ovunque. La più importante industria di ceramica italiana è con la sua esperienza al servizio dell'edilizia moderna.

joo
Gresite
S.p.A.

La Gresite in Italia è prodotta
a Milano nella fabbrica di via
Mazza 20 - Tel. 376.000



...e in tutti i negozi di ceramica





plasmare la materia





cuocere la terra

MATERIA | natura

«La ceramica è un materiale bellissimo, non solo perché pratico, solido, duratura, resistente, naturale, ecosostenibile, ma anche perché è **terra**. La terra è tutto quello che abbiamo ed è fisicamente e simbolicamente il materiale più espressivo e prezioso.»

Michele De Lucchi, aprile 2009

«La **ceramica** è un materiale meraviglioso (...) rivestiamo l'architettura con mosaico di ceramica, anche la costruzione ha una **pelle**.»

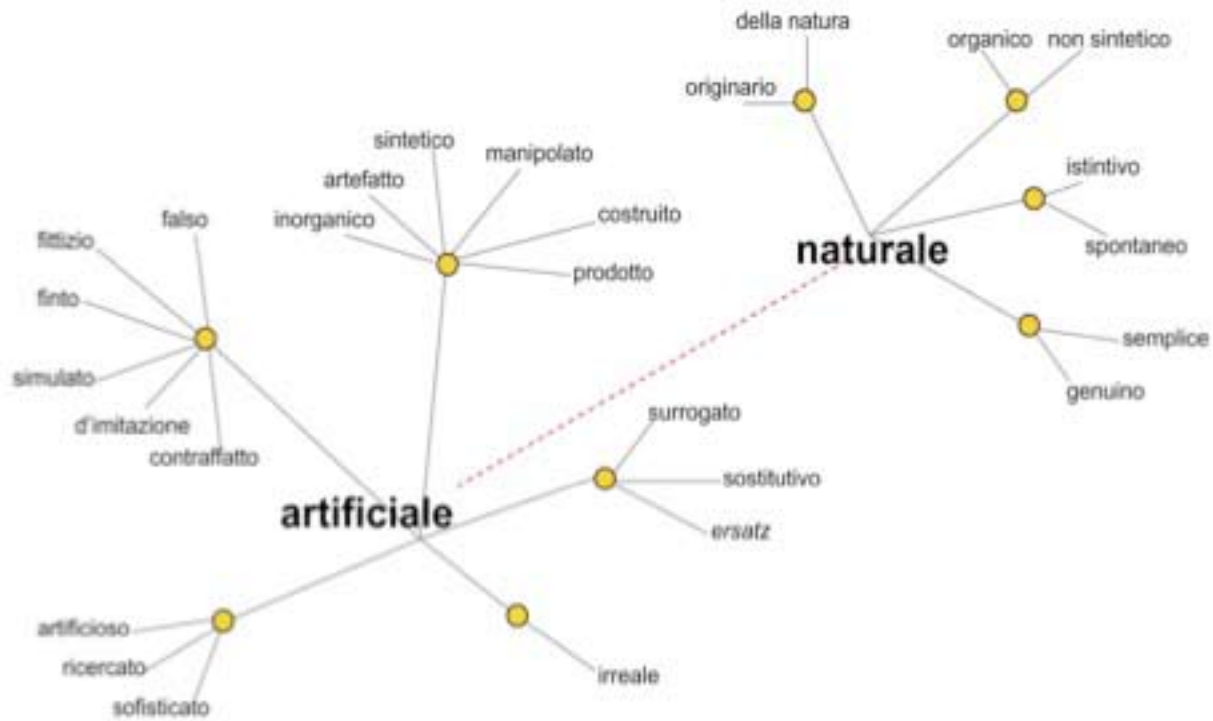
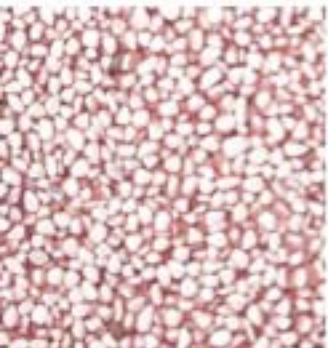
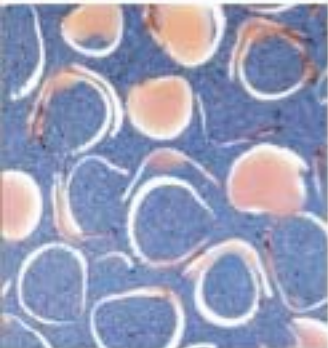
Gio Ponti, *Amate l'architettura*, 1957

INVENZIONE | artificio

«Non il cemento, non il legno, non la pietra, non il ferro, non l'acciaio, non l'alluminio, non la ceramica, non il vetro sono le materie più durevoli: ma l'**arte**, nel costruire, è la materia prima più durevole; è sempre la **materia prima**. (...) Arte e poesia durano terribilmente, durano più di ogni altra cosa.

L'Architetto d'oggi, impari da tutti gli artigiani (...). Impari le cose fatte con le **mani**. Nulla che non sia prima nelle mani.»

Gio Ponti, *Amate l'architettura*, 1957



dalle materie prime ai materiali

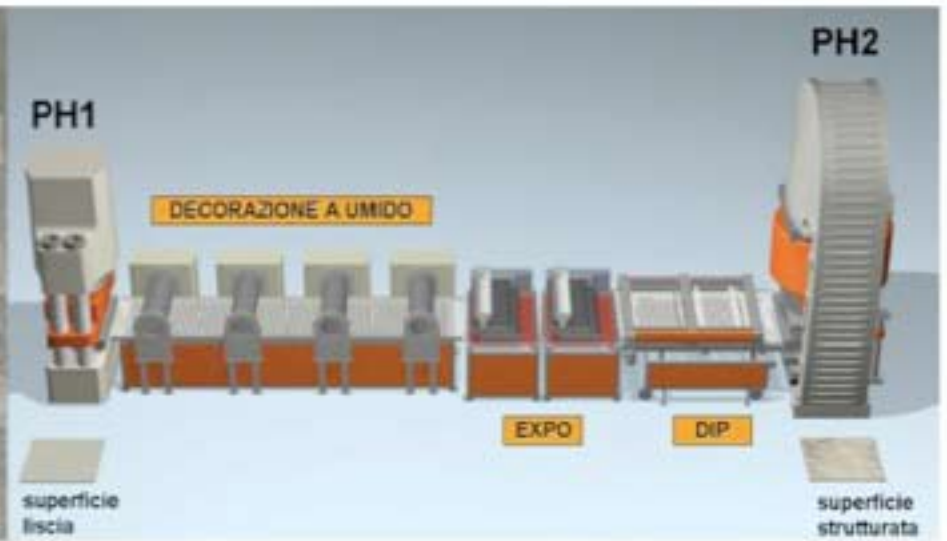


la ricetta della miscela



la barbottina. prima liquida poi atomizzata





colorazione

formatura: la pressa

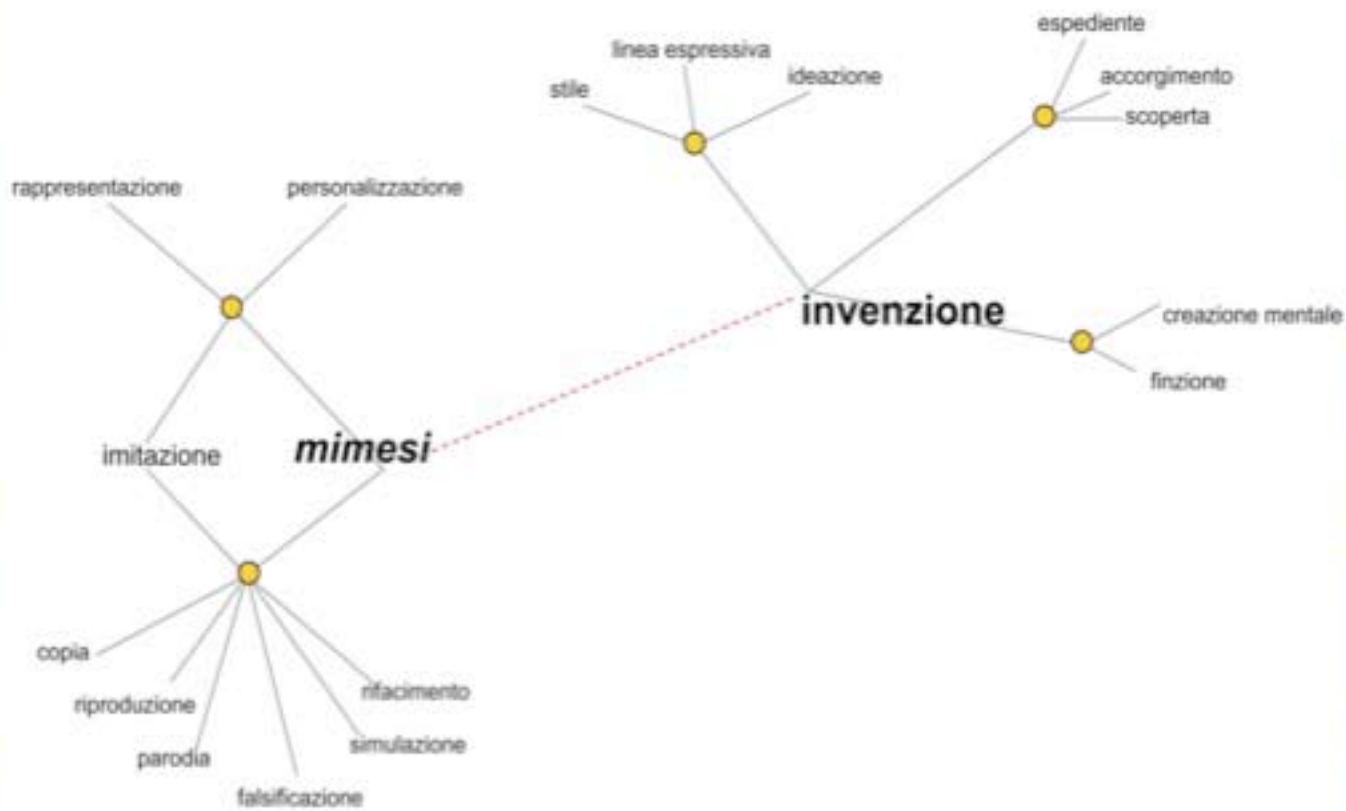
cottura



pietre d'artificio contemporanee









CERAMICA | MATERIALE

I materiali d'origine, le caratteristiche degli elementi, i settori di applicazione, sono gli strumenti tangibili per esperire il progetto:

Dalla materia al materiale

terra - acqua – fuoco

Massa

proprietà della materia

caratteristiche tecniche

Progetto

composizione – geometria - misura

Qualità

colore – disegno – forma

sonorità – odore

funzione

rivestimento

sanitaria

stoviglieria

arredo e complemento

ceramica tecnica

CERAMICA | IMMATERIALE

Le entità imprescindibili prima, l'aspetto fenomenologico poi:

tempo

luce

spazio

Informazione – comunicazione

riconoscibilità

valore simbolico

Identità culturale

familiarità

innovazione

espressione

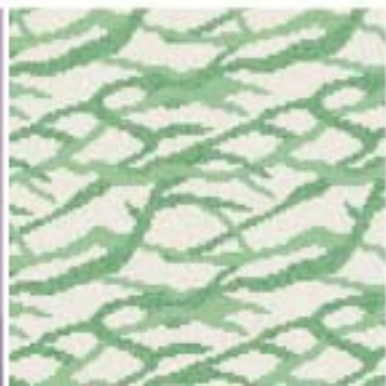
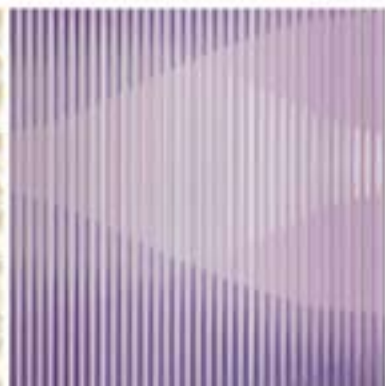
coesione

differenziazione





Il linguaggio delle superfici



«Le piastrelle, per loro natura, accettano qualunque tipo di decorazione (e se ne vedono davvero di tutti i colori). Ci sono però alcune considerazioni da fare: le piastrelle, si sa, **durano moltissimo tempo**, mentre, talvolta, la **decorazione** invecchia presto. Non c'è niente che passa tanto di moda come **la moda.**»

Bruno Munari, *Tile Fashion*, marzo 1996



mimetismi



pietra
l'immaginario minerale

anteriorità
solidità
durevolezza

...

altre materie
d'ispirazione



calcestruzzo



pietre semipreziose



legno



metalli

PARAMETRI
ESPRESSIVO-SENSORIALI

texture
touch
aspetto tattile

duro/morbido
caldo/freddo
leggero/pesante
liscio/inciso

brillancy
transparency
aspetto
fotometrico

gloss/matte
trasparente/opaco



tessuti e pellame



scelte cromatiche



«L'architettura, fatto plastico e astratto, è incolore o, se si vuole, *acolore*.
La possiamo ideare secondo colore (o colori) e materia (o materie), ma se la dobbiamo considerare o giudicare puramente come architettura [...] la consideriamo *acolore* [...] il **colore** non le appartiene, appartiene solo alla **materia**.»

Gio Ponti, *Amate l'architettura*, 1957



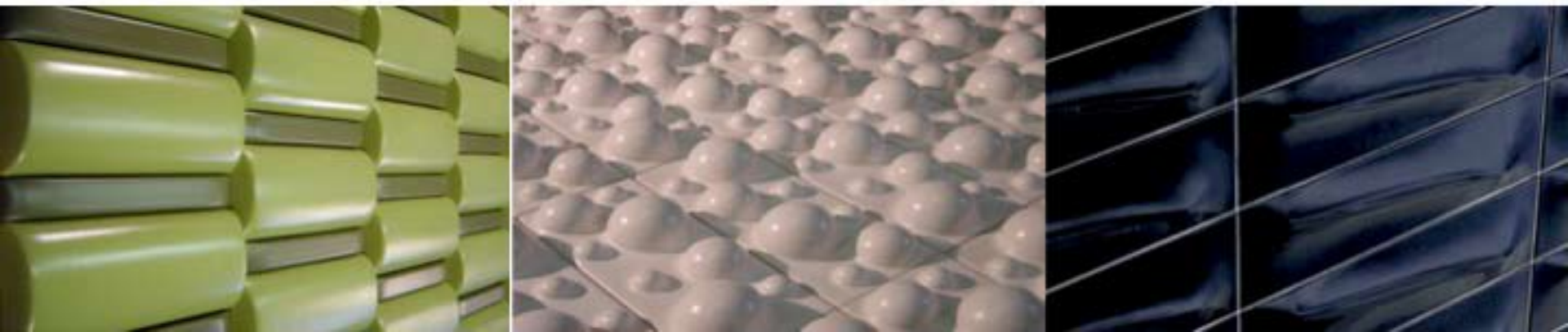
non_colore
minimal extreme



colore
neodecorativismo



oltre la superficie



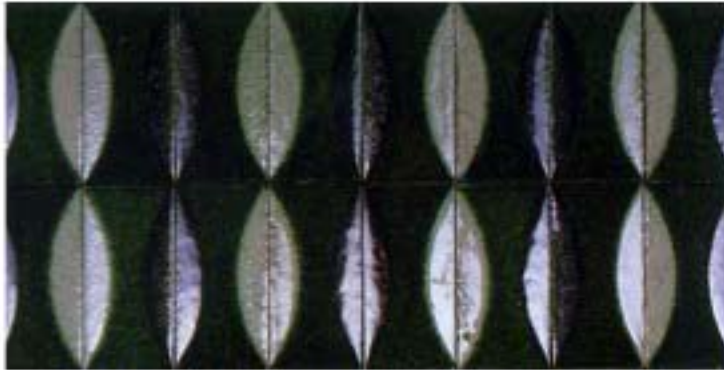
Gio Ponti.
*Hotel Parco
dei Principi,
Sorrento,
1960*
*Hotel Parco
Principi,
Roma, 1965*



i maestri del colore

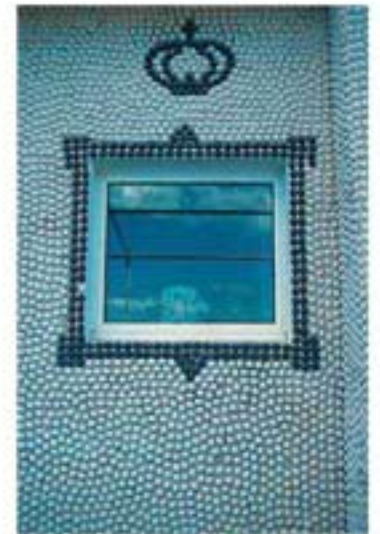
Paolo Soleri,
*Fabbrica di
ceramiche
artistiche
Solimene,
Vietri sul Mare,
1951-54*

Antoni Gaudí,
*Parc Guell,
Barcellona,
1900-1914*



verso la forma

Gio Ponti.
Mosaico in
ciottoli
ceramici,
Ceramica
Joo, 1960
*Piastrelle "a
diamante",
Sacer,*
1969



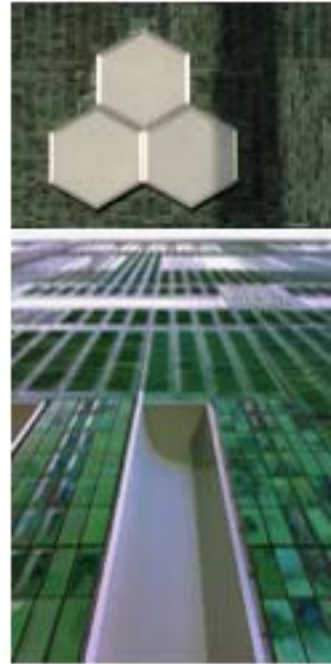
Gio Ponti.
Hotel Parco dei Principi,
Sorrento





Gio Ponti.
*Piastrelle "a
diamante"*,
Ceramica
Joo, 1965





Gio Ponti.
Magazzini Bijenkorf,
Eindhoven (NL);
Palazzo Montedoria, Milano





modello "Sculpture",
Cerdomus
per Media Market
Massimiliano + Dorianna FUKSAS
2005, Eindhoven, Belgio

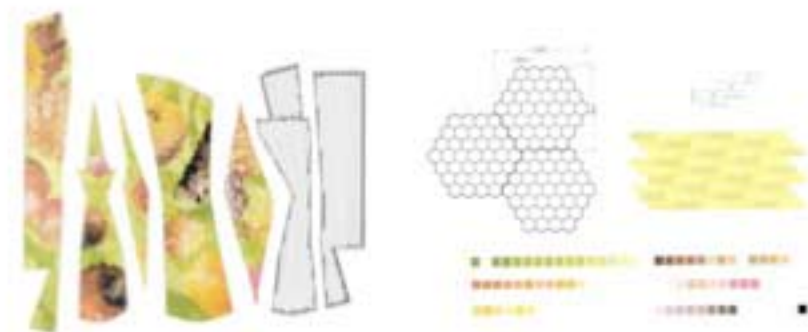


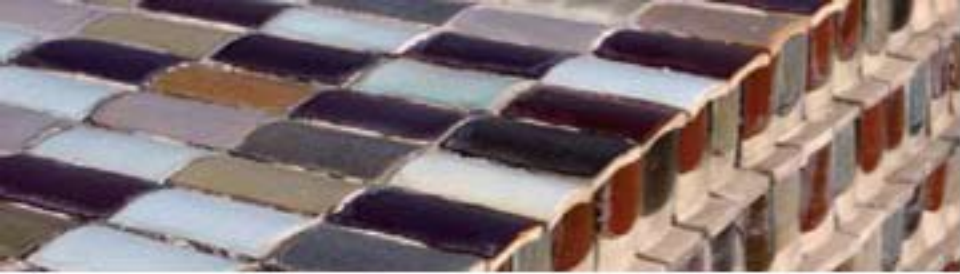
Paul Cejas School
Bernard Tschumi
2003, Miami, Florida, USA





Mercato di Santa Caterina
Studio EMBT
2005, Barcellona, Spagna





Ceramic House,
Wang-Shu,
Amateur Architecture Studio
2005-2006, Jinhua, China



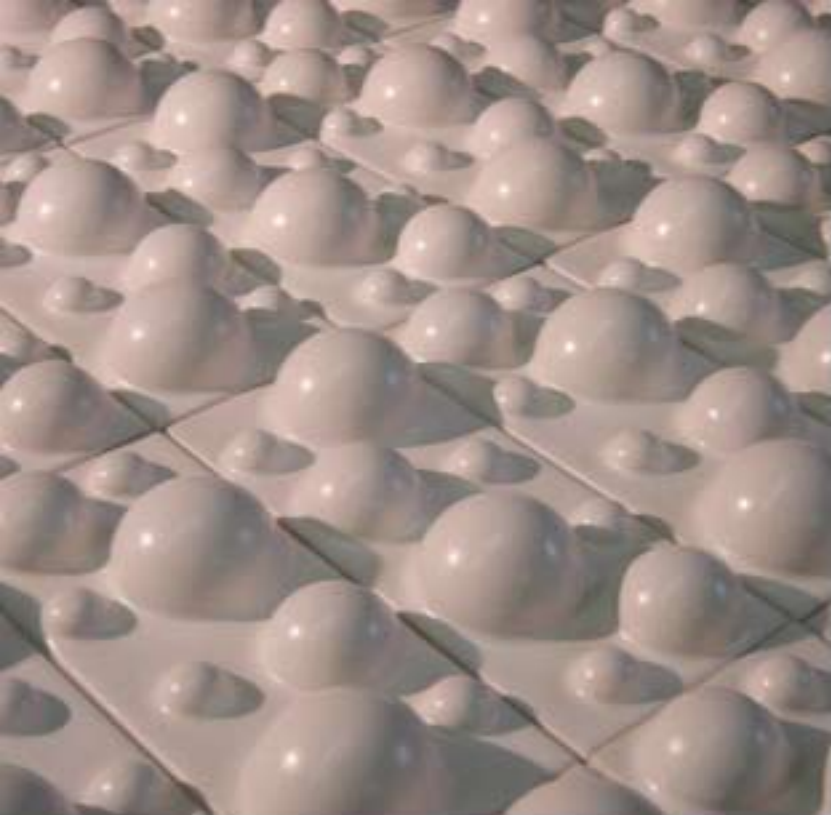


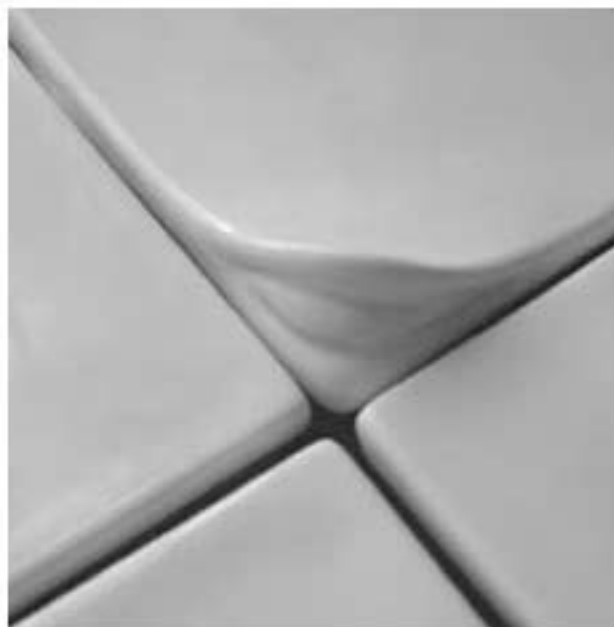
Padiglione Spagnolo
Expo 2005
*FOA Foreign Office Architects
2005, Haiki, Giappone*



Nuova biblioteca
comunale di Nembro
ARCHEA Associati
2007, Nembro, Bergamo, Italia







Analia Segal,
100% Tiles winner, 2004



Stephanie Davidson, Georg Rafailidis,
Touchy-feely, *Found space tile*, 2006



Bianca Scafati,
Angelo Farina,
Farinabianca,
Laboratorio di
Design, 2009



objects

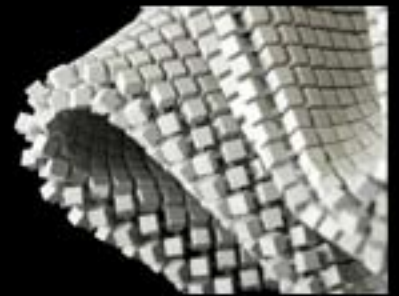
Another
ceramic,
Kim Hayoon



half cup



lights



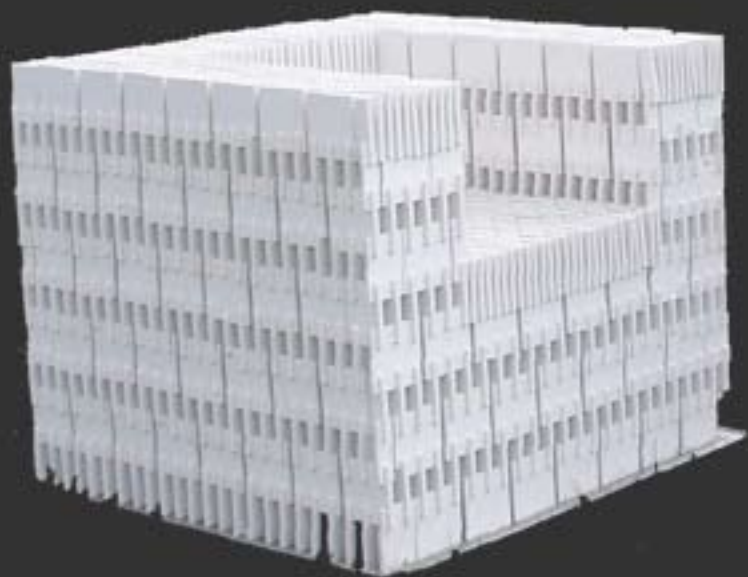
sculpture



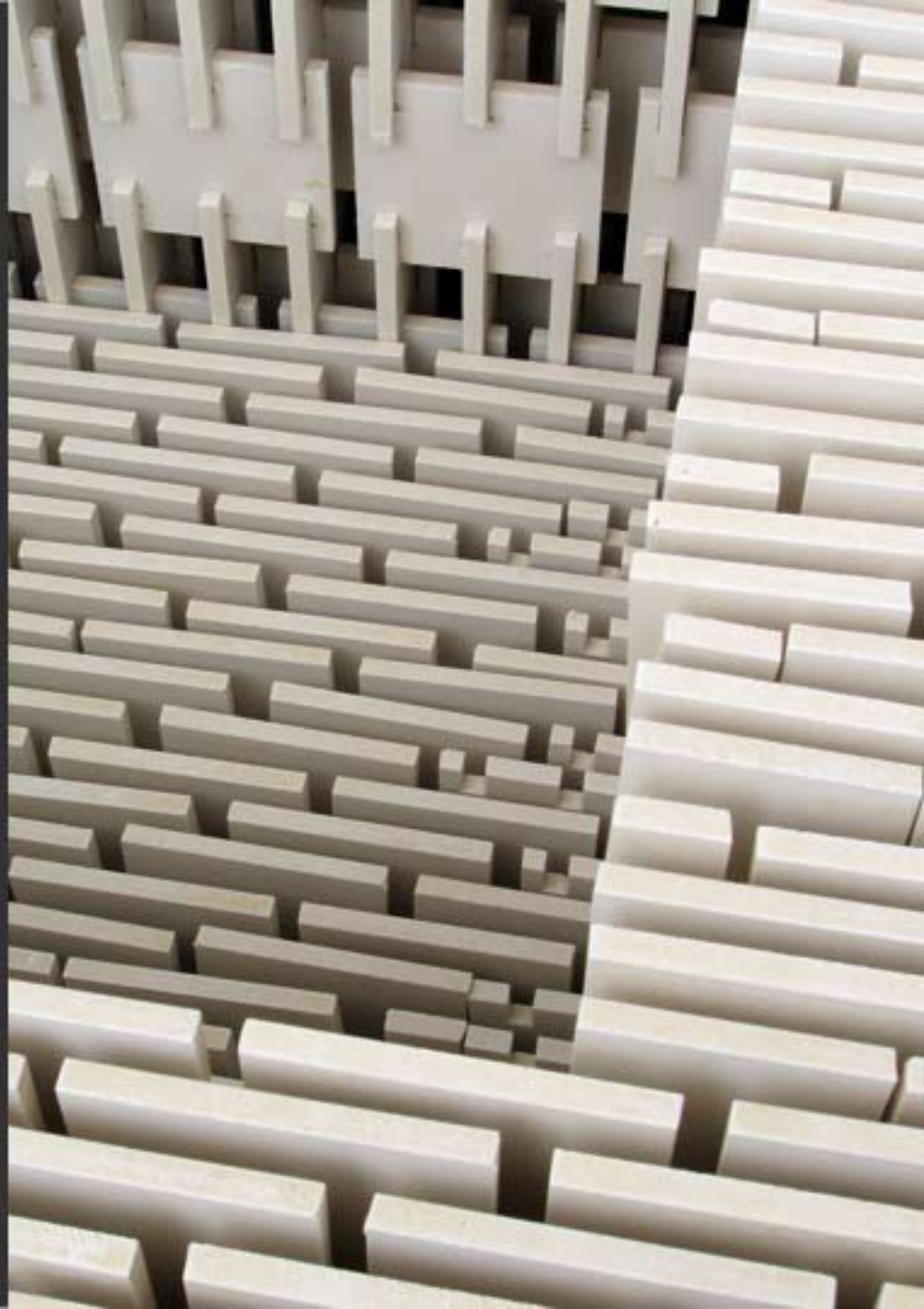
Lochnes
JoeLegend
Tagina, 2009



Enrico Azzimonti,
World Wave,
per Casalgrande Padana, 2008



Riccardo Blumer,
sedia "doppiacoppia"
per Casalgrande Padana, 2007





Antonio Cagianelli,
Venus pouf,
Monolite Ipergres



Prospero Rasulo,
Zeus, Teti
Zanotta, 2006