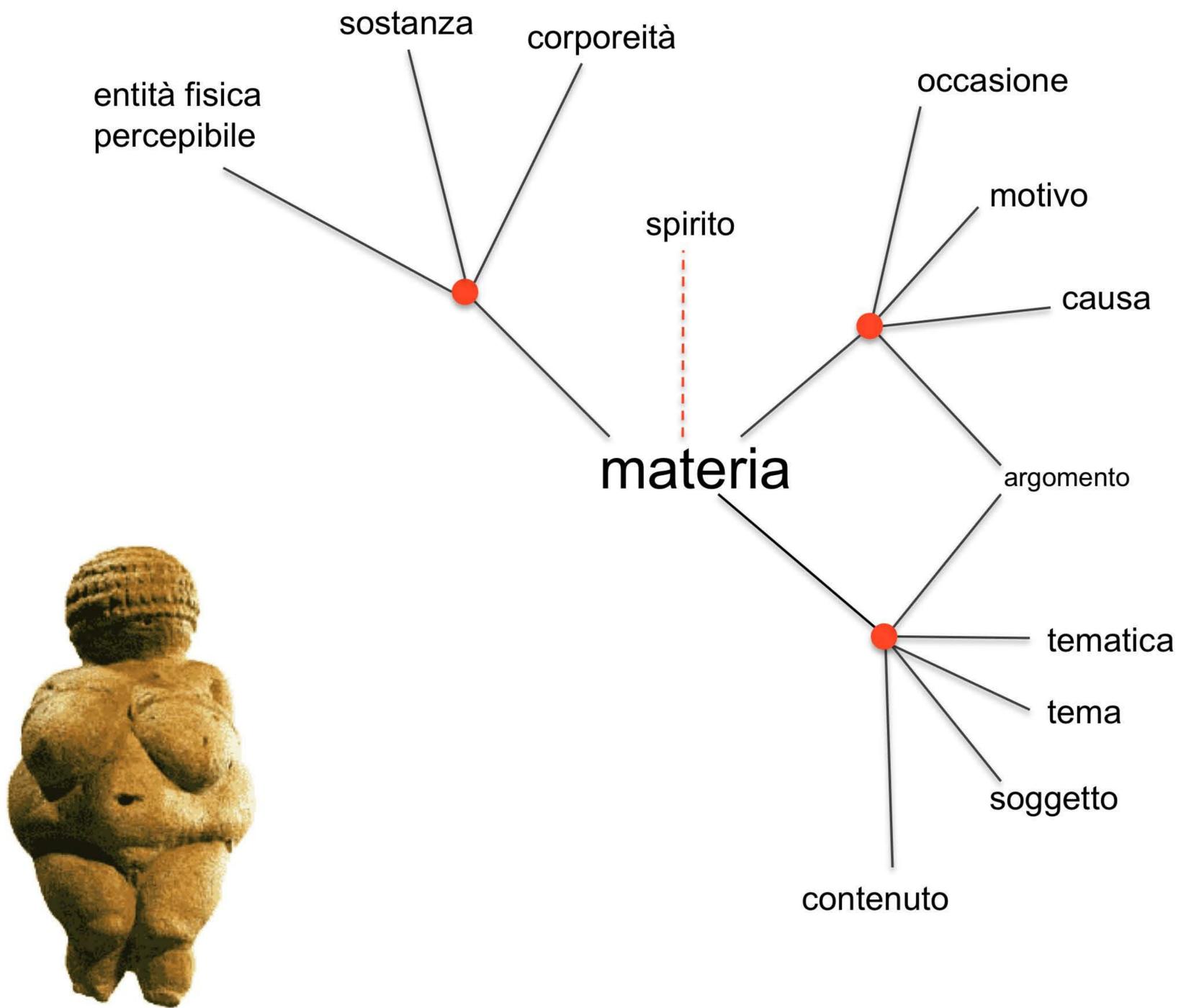


PAESAGGI MATERICI

conoscere, classificare, selezionare
i materiali della contemporaneità



Veronica Dal Buono
20 ottobre 2009



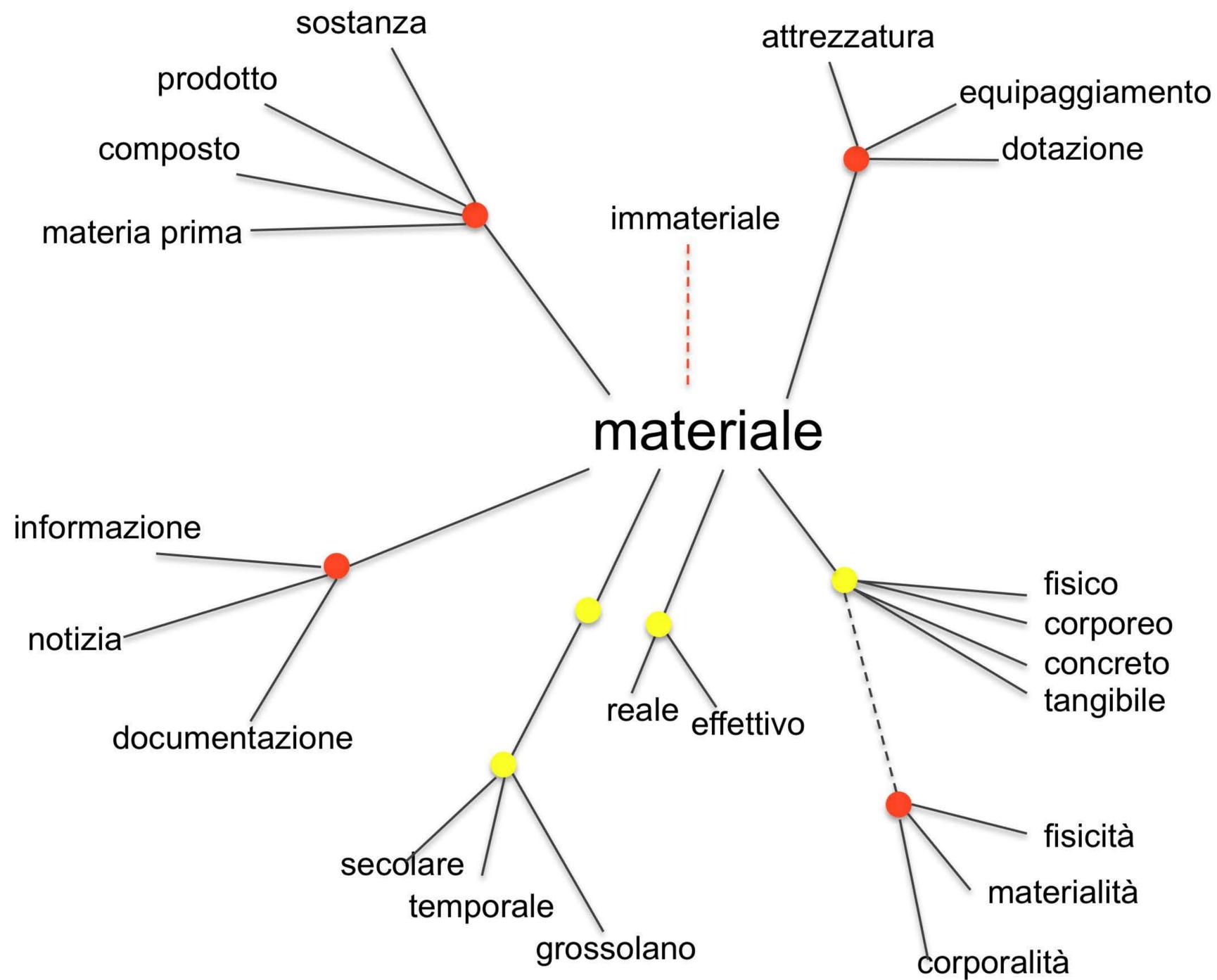
materia

«l'**entità** provvista di una propria consistenza fisica, dotata di peso e di inerzia, capace di adeguarsi ad una **forma**; concepita di volta in volta come sostrato concreto e indifferenziato degli oggetti o delle sostanze (...) o come principio considerato passivo nei confronti della 'forma' o antagonisticamente contrapposto allo 'spirito' ».

G. Devoto e G. C. Oli, *Vocabolario della lingua italiana*, 1987

«*lat.* MATÉRIA, che cfr. col *sscr.* MATRAM *misura e materia* (che è la cosa misurabile proveniente dalla *rad.* MÀ- *misurare* ed anche *preparare con la mano, costruire* onde il senso di *formare* (v. *Metro* e *Madre*). Altri riconnette questa voce direttamente al *lat.* MÀTER *madre*, che fa capo alla stessa radice e spiega: *sostanza prima da cui altre sono formate*. Tutto ciò che occupa spazio, che ha corpo e forma, ciò di cui è fatto che che sia (opposto a **Spirito**) ».

Ottorino Pianigiani, *Vocabolario Etimologico della Lingua Italiana*,



materiale

«ciò che è relativo alla **materia**».

M. Cortellazzo, P. Zolli, *Dizionario Etimologico della Lingua Italiana*

«**materie prime**, in generale tutte quelle componenti dell'ambiente naturale atte a soddisfare i bisogni dell'uomo. Solo però quelle risorse naturali che l'uomo sfrutta, e che costituiscono una **base** per la fabbricazione di prodotti finiti, rientrano nella definizione di materie prime. (...)

Non c'è modo di definire i confini esatti fra **materie prime, semilavorati e prodotti finiti**, perché lo stesso oggetto o materiale può apparire, dipendentemente dall'uso, nella veste ora di semilavorato ora di materia prima».

A. Wyrobisz, *Materiali*, in *Enciclopedia Einaudi*, VIII, p.930, Torino, Einaudi, 1982,

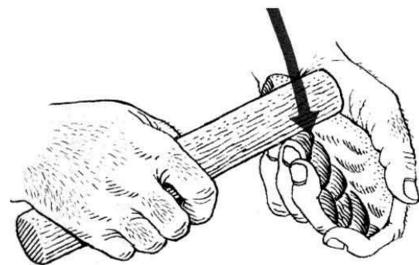
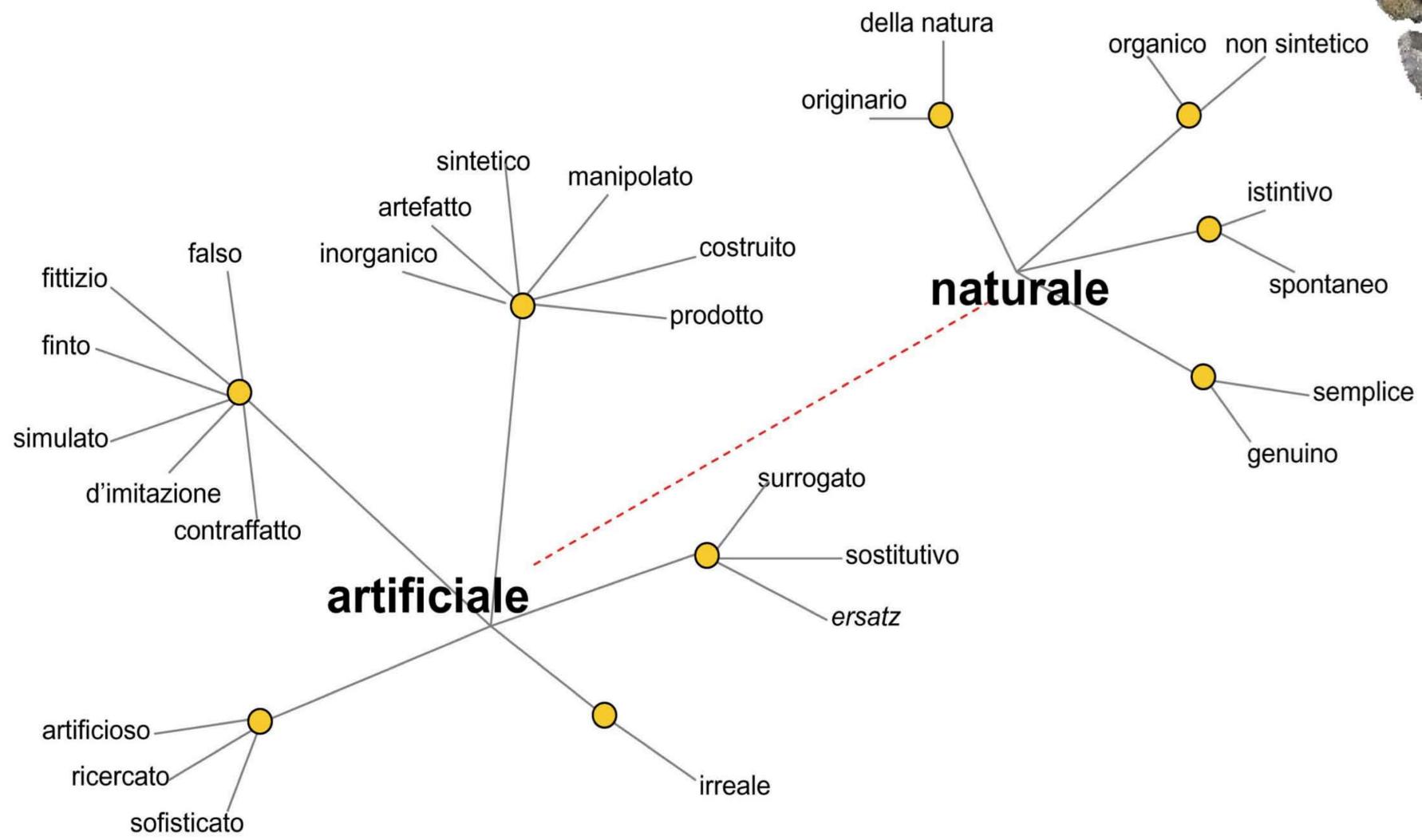


materiale | materiale

tecnologia di trasformazione
processi di produzione

«la **materia** diviene **materiale** quando
può essere inserita in un **progetto** e
diventare parte di un **prodotto**».

E. Manzini, *La materia dell'invenzione*, Arcadia, Milano, 1984



classificazione di H. S. Harrison, 1962



materie prime

pietra, legno, oro, rame... materie prime che possano raccogliersi e plasmarsi con utensili da asportazione



materiali separati

fibre vegetali, cortecce, osso, tendini, pelle... sostanze staccate e trattate



materiali estratti

stagno, ferro e metalli ottenuti per separazione chimica in presenza di calore



materiali composti

bronzo e leghe, con processo di fusione



materiali fabbricati

corda, stoffe, prodotti tessili, lavori di intreccio

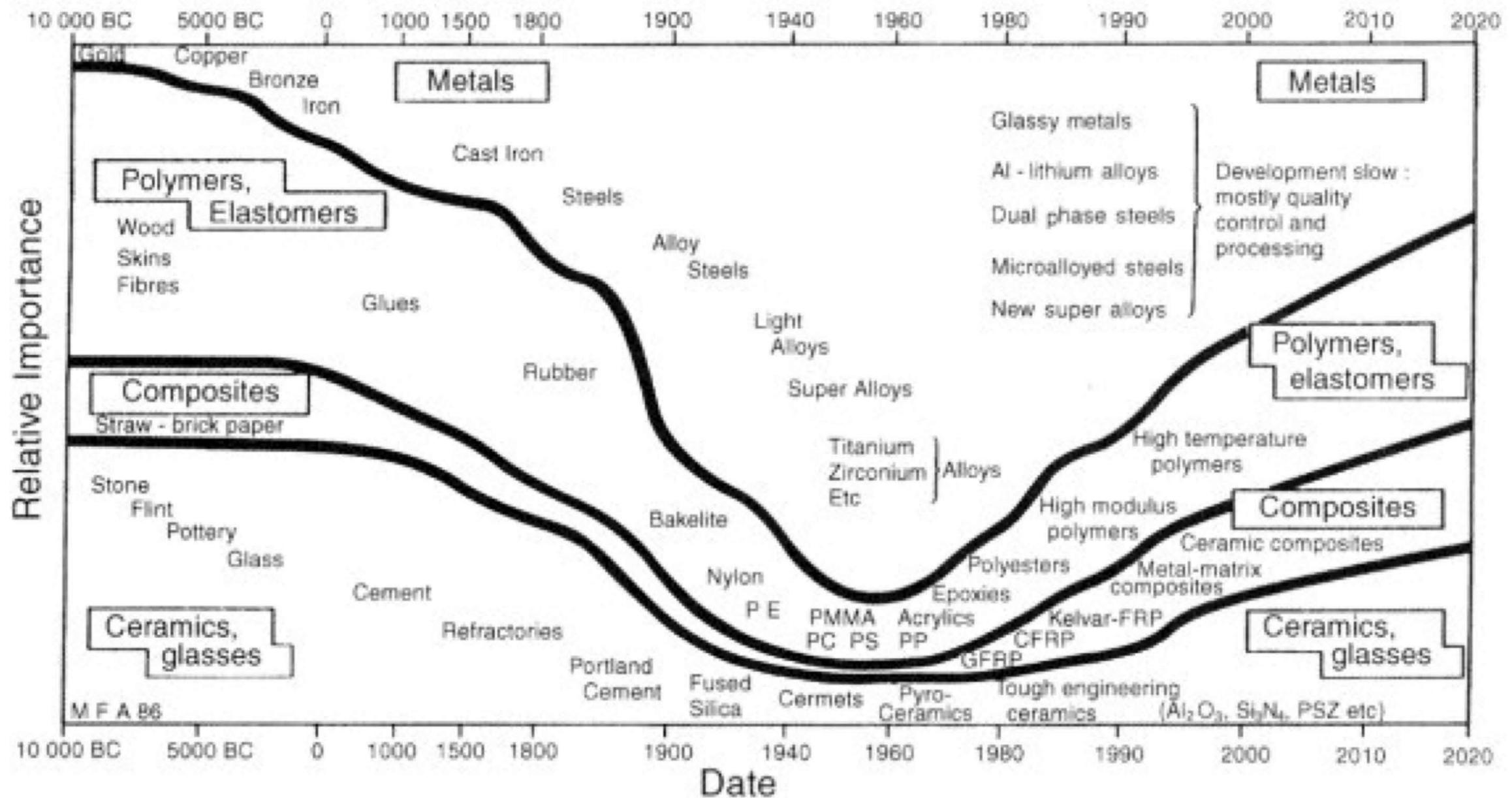


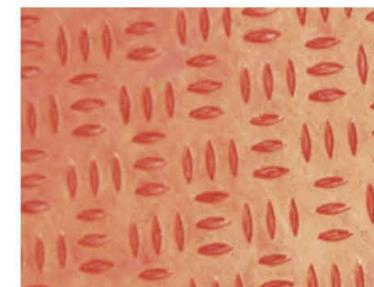
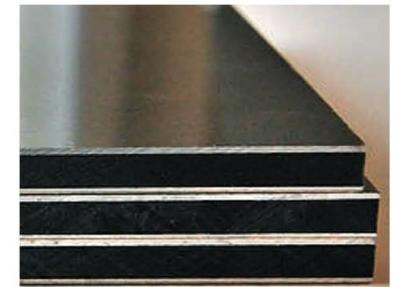
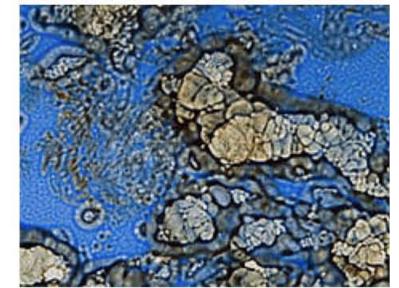
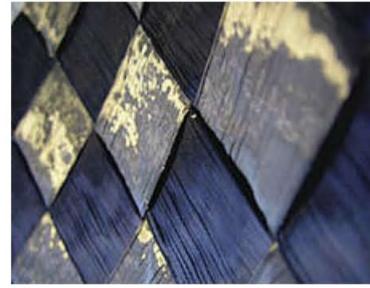
diagramma di Ashby, EVOLUZIONE E IMPORTANZA RELATIVA DEI MATERIALI, 1998

molteplicità

«... così ragiona, immaginandosi uccello, il signor Palomar.

“Solo dopo aver conosciuto la superficie delle cose, - conclude, - ci si può spingere a cercare quel che c'è sotto. Ma la superficie delle cose è inesauribile” ».

Italo Calvino, “Dal terrazzo”, *Palomar*, 1983





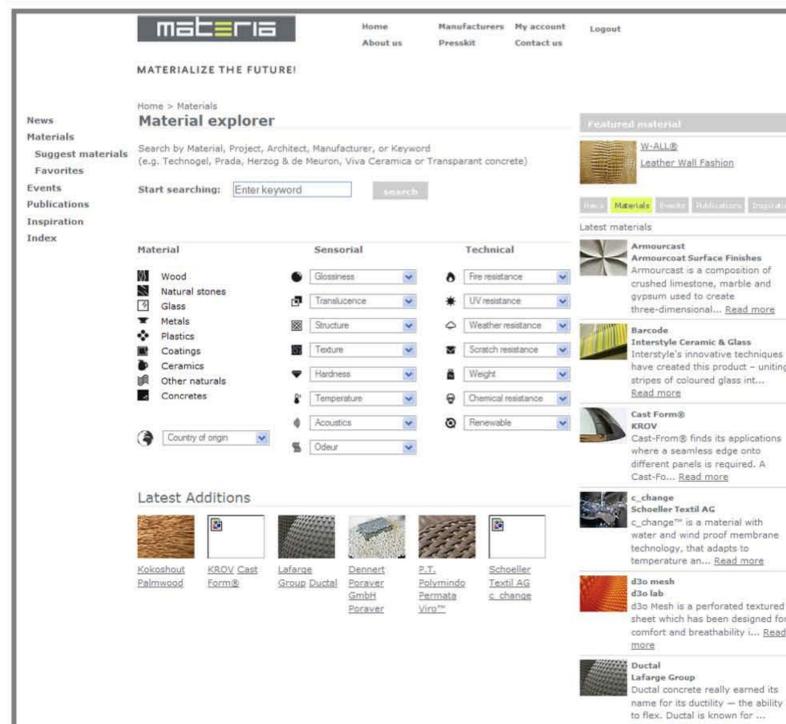
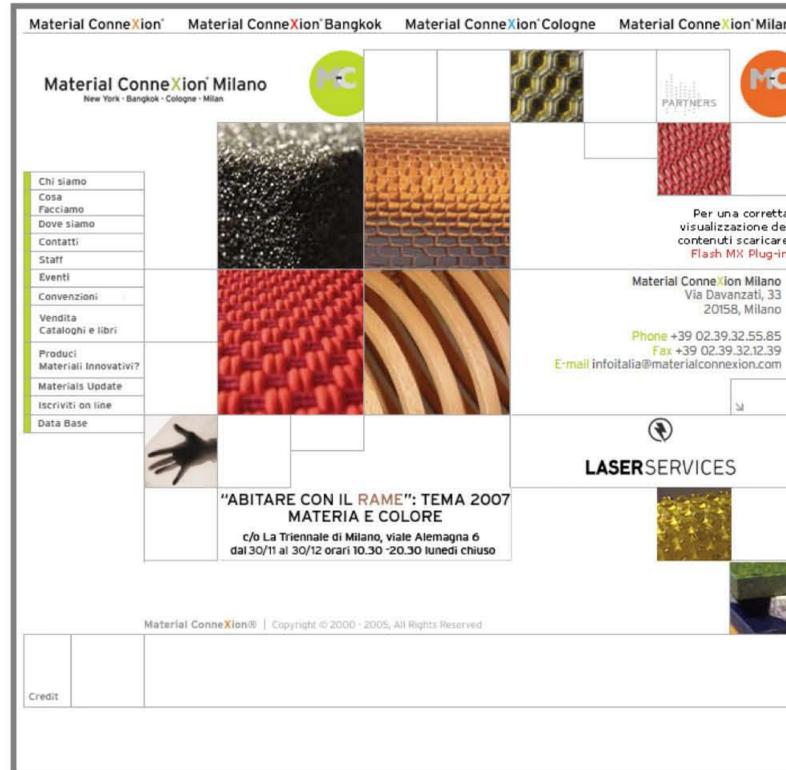
il fenomeno delle materiotecche

Il luogo fisico



l'interfaccia immateriale: il web

- www.architonic.com
- www.designnet.polimi.it
- www.innovatheque.fr
- www.iuav.it/homepage/artec
- www.matech.it
- www.materia.nl
- www.materialatlas.com
- www.materialconnexion.com
- www.materialiinnovativi.it
- www.materialmente.com
- www.materialsclub.com
- www.materiO.com
- www.materioteca.it
- www.matrec.it
- www.matweb.com
- www.modulor.de
- www.noin.nu
- www.raumprobe.de
- www.ravara.se



CLASSIFICARE ORDINARE SELEZIONARE

Mai 2007



Innovathèque, centre de ressources et de recherche du secteur de l'aménagement, a composé pour vous cette fiche de valorisation des matériaux innovants.

BATYLINE Textile composite

FERRARI

FERRARI SA
BP 54
38352 La Tour du Pin Cedex - France
contact : Karine Berthet
e-mail : prescriptionferrari@tesf.fr
tél. +33 (0)4 74 83 59 59
fax. +33 (0)4 74 83 59
www.ferrari-textiles.com

présentation
Ce textile a été développé selon une technologie unique brevetée qui consiste à insérer des fibres naturelles de chanvre au sein même des fibres synthétiques.
Son aspect mat et son toucher singulier sont proches des matières tissées naturelles.
Associé à des effets de tissage personnalisables et à des colonis subtiles, ce matériau s'appuie sur des qualités techniques incomparables au service des designers et architectes.

composition
Batyline Canatex est un textile associant une fibre polyester (fil d'arme) à une gaine composite dans laquelle est insérée la fibre de chanvre qui est issue d'une culture raisonnée proche des centres de production **FERRARI**.

caractéristiques
S'inscrivant dans la démarche de management de la qualité (certification ISO 9001) et environnemental (certification ISO 14001) de **FERRARI**, Batyline Canatex est entièrement recyclable grâce au procédé breveté **Tenylloop®** de **FERRARI**.
Souples, légers (530g - 880g/m² selon les gammes), respirant (séchage rapide), facile à nettoyer, antifongique (anti-moissure), résistant aux UV (>7) et au feu (M2 pour le bâtiment), ce produit est garanti 2 ans par le fabricant.
Les tests mécaniques (rupture, déchirure, allongement...), d'abrasion, de basse et haute température (-30°C / +70°C) prouvent la robustesse de ce produit.
12 références sont disponibles en stock, en 180 cm de large.

applications
Batyline Canatex met en valeur le design de tous les projets de mobilier, d'agencement, d'aménagement d'espace et de décoration, à l'intérieur comme à l'extérieur, apportant qualité esthétique et fiabilité technique.

Tissage à 1 ou 2 fil(s) chaîne/trame, aspect mat.



Tissages et colonis disponibles en stock (12 références)



Store d'intérieur / Mobilier d'extérieur.



Innovathèque - CTBA
Centre Technique du Bois et de l'Aménagement
10, avenue de Saint-Mandé
75012 Paris - France
tél. +33 (0)1 40 19 80 88
fax. +33 (0)1 44 74 85 20
e-mail: info@innovat.fr
web: www.innovat.fr



EcoProdotti
EcoDesign
Newsletter



sezione a cura di CAPELLINI | design & consulting

ECO-TERR

Materiale composito costituito da ciottoli o schegge di granito, marmo e vetro riciclati uniti attraverso una base di cemento Portland. Le percentuali del materiale riciclato contenuto all'interno dei prodotti Eco-Terr sono variabili e possono arrivare fino all'80% per le materie prime derivanti da pre-consumo (materiale inerte proveniente da cave vicine all'impianto di fabbricazione) e fino al 10% per il vetro riciclato post-consumo.
Commercializzato in lastre e piastrelle, è adatto per varie applicazioni, sia in ambito residenziale che commerciale.



COMPOSIZIONE

materiale vergine:	≥ 20% cemento Portland
materiale pre-consumo:	≤ 80% granito, marmo o ciottoli
materiale post-consumo:	≤ 10% vetro
altri materiali presenti:	-

COMMERCIALIZZAZIONE

Piastrelle	
Dimensioni:	16" x 16" - spessore 5/8" 24" x 24" - spessore 3/4"
Lastre	
Resistenza agli sbalzi termici:	conforme ASTM C-666
Resistenza alla flessione:	1,572 psi (ASTM C-880)
Resistenza alla compressione:	8,000 - 12,000 psi (ASTM D-170)
Modulo di rottura:	1,250 psi (ASTM C-99)
Coefficiente d'attrito (asciutto):	0,64 (ASTM C-1028)
Coefficiente d'attrito (bagnato):	0,61 (ASTM C-1028)
Assorbimento d'acqua:	5,2% (ASTM C-97)
Infiammabilità:	Classe 0

Altre caratteristiche dichiarate dall'azienda

- Atossico
- Resistente ai raggi UV e agli agenti atmosferici
- Resistente alle macchie
- Inattaccabile dalle muffe

LAVORABILITÀ

Lavorazioni di finitura
Levigatura, sabbiatura e lucidatura.

Pulizia e manutenzione
Necessita di poca manutenzione. La superficie può essere pulita con l'apporto di un detergente neutro privo di acidi o alcali.
Due volte l'anno sarebbe bene ripetere il trattamento impermeabilizzante.

PRINCIPALI APPLICAZIONI

- Piani per cucine
- Pavimentazioni per interni ed esterni
- Rivestimenti per interni ed esterni

INFORMAZIONI AMBIENTALI

L'azienda è membro dell'USGBC (US Green Building Council) e il materiale è conforme ad alcuni requisiti del LEED.
Tutti i materiali con marchio EcoCoverings contengono materie prime naturali o riciclate e vengono realizzati prestando attenzione al risparmio dell'energia e delle risorse naturali necessarie alla produzione..

Le schede informative

CT MC 17

 [Richiedi scheda completa PDF](#)



Piastrelle formate da tessere mosaiche in acciaio inossidabile. I tasselli quadrati realizzati in acciaio inossidabile 316 sono delle dimensioni di 23 mm (0.9 in) e vengono applicati su una maglia di sostegno in poliestere per formare fogli quadrati da 300 mm di 12 x 12 tessere. Le tessere sono leggermente smussate, disponibili in 9 colori metallici e 40 diverse combinazioni di design; sono altamente resistenti ai graffi, alla corrosione e ai raggi UV. Applicazioni includono: salvaschizzi per lavelli e simili, banconi da lavoro, rivestimenti decorativi per pareti, amadietti e scaffalature.

Caratteristiche meccaniche

-  Durezza
-  Viscoelastico
-  Resistenza alla trazione
-  Resistenza al taglio
-  Resistenza alla fatica
-  Resistenza all'abrasione
-  Resilienza
-  Elastoplastico
-  Elastico

Caratteristiche di processo

-  Meniscatura
-  Martellatura
-  Lavorazione con asportazione di truciolo (fresa, tornio, ecc...)
-  Laminazione
-  Estrusione
-  Saldatura
-  Stampaggio
-  Stampaggio ad iniezione
-  Tempra
-  Trafilatura
-  Trancitura
-  Trattamenti superficiali (verniciatura, PVD, PECVD, satinatura, burattatura, ecc)
-  Trattamenti galvanici
-  Brasatura
-  Taglio laser

Caratteristiche ottiche

-  Rifrangente
-  Riflettente
-  Meccanocromatico
-  Luminescente
-  Iridescente
-  Fotocromatico
-  Cangiante
-  Antiriflesso
-  Termocromatico

Caratteristiche chimico-fisiche

-  Aromatizzato
-  Idrofilico
-  Leggerezza
-  Idrofobico
-  Resistenza alla corrosione
-  Resistenza agli UV
-  Antifog

Caratteristiche elettriche

-  Isolante
-  Conduttore

Caratteristiche compatibilità biologica

-  Antibatterico
-  Biocompatibile

Caratteristiche termiche

-  Isolante
-  Ignifugo
-  Conduttore

CT PO 03

 [Richiedi scheda completa PDF](#)



Film trattato su due lati in policarbonato che offre una eccellente stabilità dimensionale e resistenza agli urti, resistenza chimica, limpidezza ottica, protezione dai raggi UV, resistenza all'abrasione, resistenza alla temperatura, lucidità, resistenza agli agenti atmosferici ed è antiappannante. Sviluppata per prestazioni superiori nel settore delle visiere e della protezione degli occhi, sue applicazioni tipiche comprendono schermi facciali, visiere per caschi da motociclista, visiere o occhiali industriali, occhiali per fare sport e occhiali da sole. Il film può venire termoformato.

Caratteristiche meccaniche

-  Durezza
-  Viscoelastico
-  Resistenza alla trazione
-  Resistenza al taglio
-  Resistenza alla fatica
-  Resistenza all'abrasione
-  Resilienza
-  Elastoplastico
-  Elastico

Caratteristiche di processo

-  Meniscatura
-  Martellatura
-  Lavorazione con asportazione di truciolo (fresa, tornio, ecc...)
-  Laminazione
-  Estrusione
-  Saldatura
-  Stampaggio
-  Stampaggio ad iniezione
-  Tempra
-  Trafilatura
-  Trancitura
-  Trattamenti superficiali (verniciatura, PVD, PECVD, satinatura, burattatura, ecc)
-  Trattamenti galvanici
-  Brasatura
-  Taglio laser

Caratteristiche ottiche

-  Rifrangente
-  Riflettente
-  Meccanocromatico
-  Luminescente
-  Iridescente
-  Fotocromatico
-  Cangiante
-  Antiriflesso
-  Termocromatico

Caratteristiche chimico-fisiche

-  Aromatizzato
-  Idrofilico
-  Leggerezza
-  Idrofobico
-  Resistenza alla corrosione
-  Resistenza agli UV
-  Antifog

Caratteristiche elettriche

-  Isolante
-  Conduttore

Caratteristiche compatibilità biologica

-  Antibatterico
-  Biocompatibile

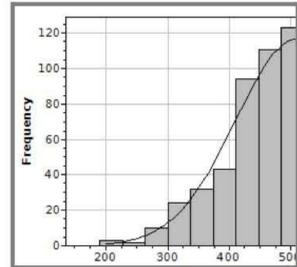
Caratteristiche termiche

-  Isolante
-  Ignifugo
-  Conduttore

La multidimensionalità dei materiali

DIMENSIONE

> ESPRESSIVITÀ



ingegneristica



ergonomica



ambientale



espressivo-sensoriale



personale

MATERIALI PER IL DESIGN

criteri di caratterizzazione e scelta

... per materiale



pietra



calcestruzzo



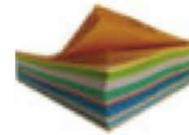
ceramica



vetro



plastica



carta



conglomerati



compositi

...

... per parametri di progetto

DEFINIZIONE TECNICA



peso



resistenza
a compressione



resistenza
a rottura



durezza



alterabilità



resistenza
al fuoco



dilatazione
termica



sostenibilità

... per forma



profilo



profilo
complesso



superficie
piana



superficie
piegata



superficie
curva



volume

DEFINIZIONE SENSORIALE



colore



trasparenza



lucentezza



texture



pattern



plasticità



odore



suono

PARAMETRI ESPRESSIVO-SENSORIALI

texture duro/morbido
touch caldo/freddo
aspetto tattile leggero/pesante
liscio/inciso

brillancy gloss/matte
transparency trasparente/opaco
aspetto
fotometrico

Altri fenomeni paralleli

dal web: blog tematici

www.ifdesign.de

www.modulor.de

www.transstudio.com

www.transmaterial.net

www.vanbezooyen.com

www.materialstories.com

www.ema.fr/CMGD

www.2psm.fr

www.ideo.com

www.materialsmoonthly.com

www.granta.co.uk

Strategie di consocenza

Blog tematici

Centri di ricerca specializzati

Eventi specializzati

Mostre a tema

The screenshot shows a blog page with the title "blog" and "ARCHITETTURA DI PIETRA". It features a navigation menu with links to Home page, Blog, Libro, Lithospedia, and Pietre d'Italia, along with an "english version" button. A search bar is present. The main content area displays a calendar for September 2009, with the 11th highlighted. The post title is "Ceramic Cloud": Kengo Kuma per Casalgrande Padana. Below the title is a large image of a ceramic wall with a grid pattern. The text below the image discusses the project and the company's commitment to innovation and sustainability.

The screenshot shows the homepage of the Transmaterial website. The header includes the site name "Transmaterial" and a search bar. The navigation menu lists categories: HOME, BIOMATERIALS, CERAMICS, DIGITAL, FEATURE, LIGHT, METALS, and POLYMERS. The main content area features several articles with images and titles: "Transparent Ceramics", "Strong Enviroboard", "Thallium-Doped Lead Telluride", and "Permapave". A sidebar on the right contains a "RECENT" section with a list of articles, a "TAGS" section with various material-related terms, and a "LINKS" section with a subscription link. At the bottom, there are sections for "FLICKR PHOTOS" and "ARCHIVES" and "CATEGORIES".

Il ritorno alla carta

