

# IL LIBRO

L'essere del libro fra ideazione, produzione e vendita nell'era dello shopping experience

Alfonso Acocella



la vita del libro

L'opera delle nostre mani, che distinguiamo dal lavoro dei nostri corpi, fabbrica la molteplicità davvero infinita delle cose che danno luogo, nel loro insieme, all'artificio umano, il mondo in cui viviamo.

Non si tratta di beni di consumo bensì di oggetti d'uso. Il loro uso, se appropriato, non ne determina la sparizione. Essi conferiscono al mondo quella solidità e stabilità senza cui il mondo non darebbe la garanzia di poter ospitare quella creatura instabile e mortale che è l'uomo.

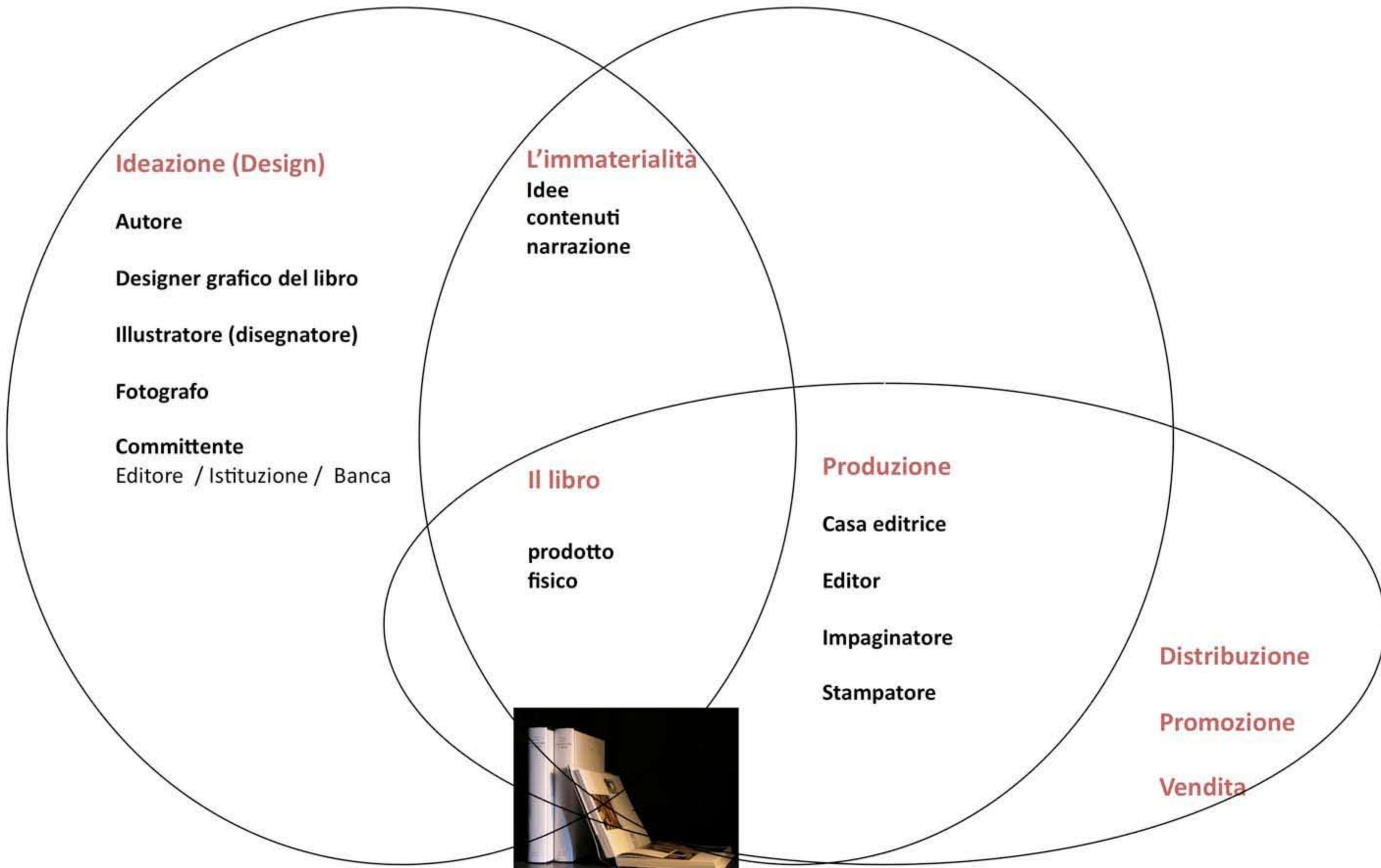
**Hannah Arendt**, *Lavoro opera, azione*, 2006 (ed. or. 1977), p. 50

il libro come oggetto solido ed ergonomico

il libro come medium di idee e concetti legati alla visione del mondo

il libro come dispositivo di relazione fra gli uomini (autore\_lettori)

# il progetto del libro fra immaterialità e materialità artefici

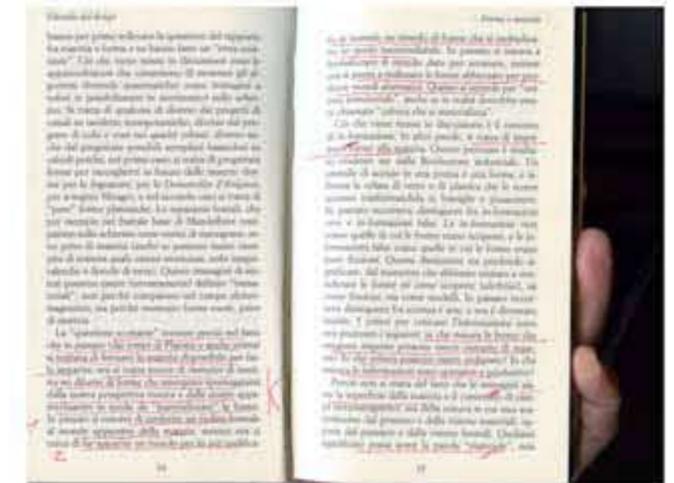


## la vita del libro

“Che bello - afferma Umberto Eco, autore di fama, ma anche appassionato bibliofilo – un libro è stato pensato per essere preso in mano, anche a letto, anche in barca, anche dove non ci sono spine elettriche, anche dove e quando qualsiasi batteria si è scaricata, e sopporta segnaletti e orecchie, può essere lasciato cadere per terra o abbandonato aperto sul petto o sulle ginocchia quando ci prende il sonno, sta in tasca, si sciupa, registra intensità, l'assiduità o la regolarità delle nostre letture, ci ricorda (se appare troppo fresco o intonso) che non l'abbiamo ancora letto (...)

La forma-libro è determinata dalla nostra anatomia. Ce ne possono essere di grandissimi ma per lo più hanno funzione di documento o di decorazione; il libro standard non può essere più piccolo di un pacchetto di sigarette o più grande di un tabloid. Dipende dalle dimensioni della nostra mano, e quelle – almeno per ora – non sono cambiate, con buona pace di Bill Gates.”

**Umberto Eco**, “Perché si amano, si desiderano, si collezionano i libri?”, Repubblica 16.9.2006



**memoria**  
visione delle cose



**autore**  
designer idee



**libro**  
registrazione  
idee



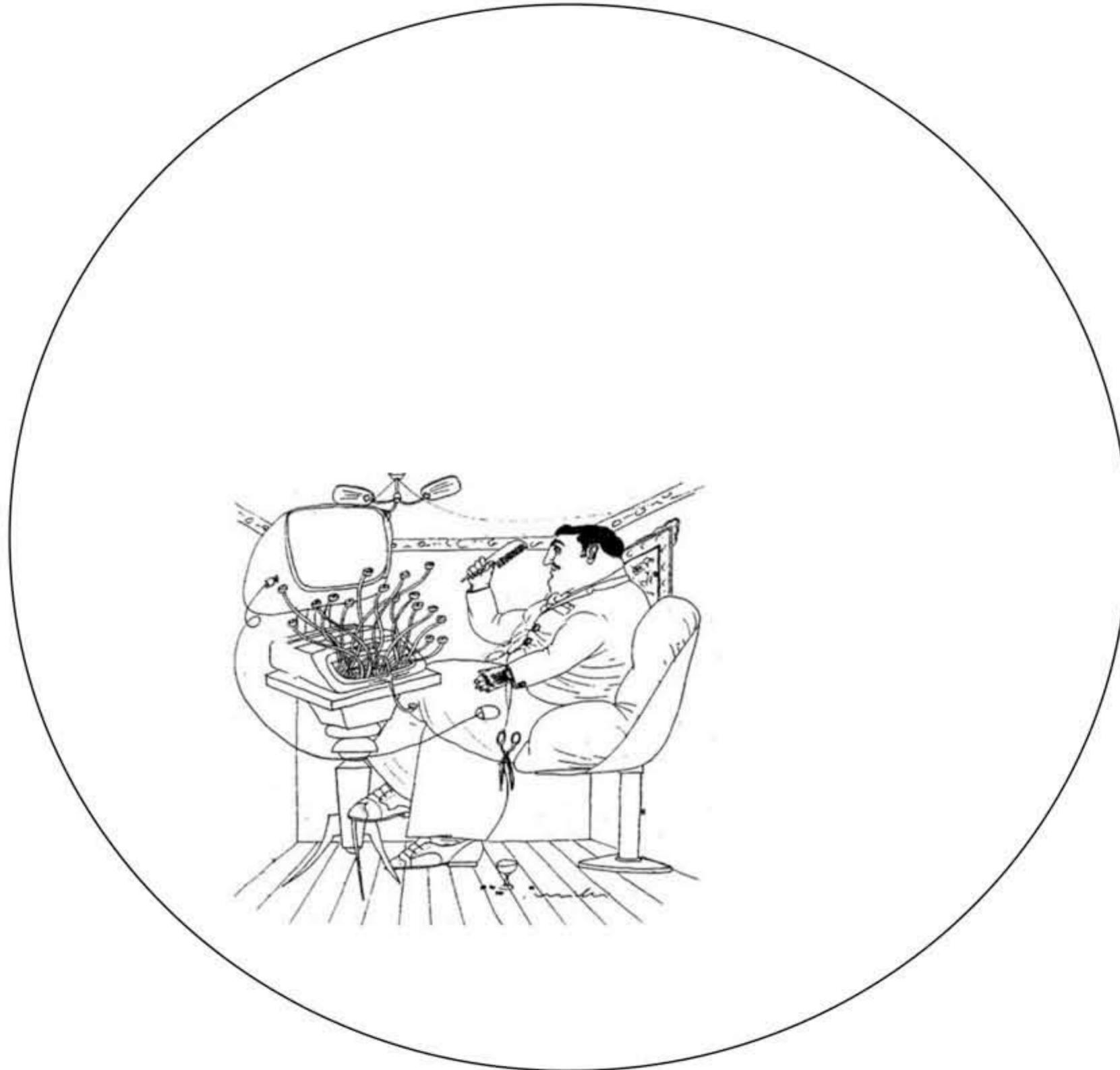
**lettore**  
interprete

**virtualizzazione dei concetti / idee**  
lettura

**nuove idee**

## **l'essere del libro. dalla parte dell"autore\_designer**

## **L'orizzonte del progetto**



Obiettivi

Memoria

Visionarietà

Prefigurazione

Progetto

Strategia

Azione

Lavoro

Produzione

Opera

## **l'essere del libro** dalla parte del fruitore (cliente)

Leggere un libro (un bel libro) è un piacere formato da una somma di piaceri diversi.

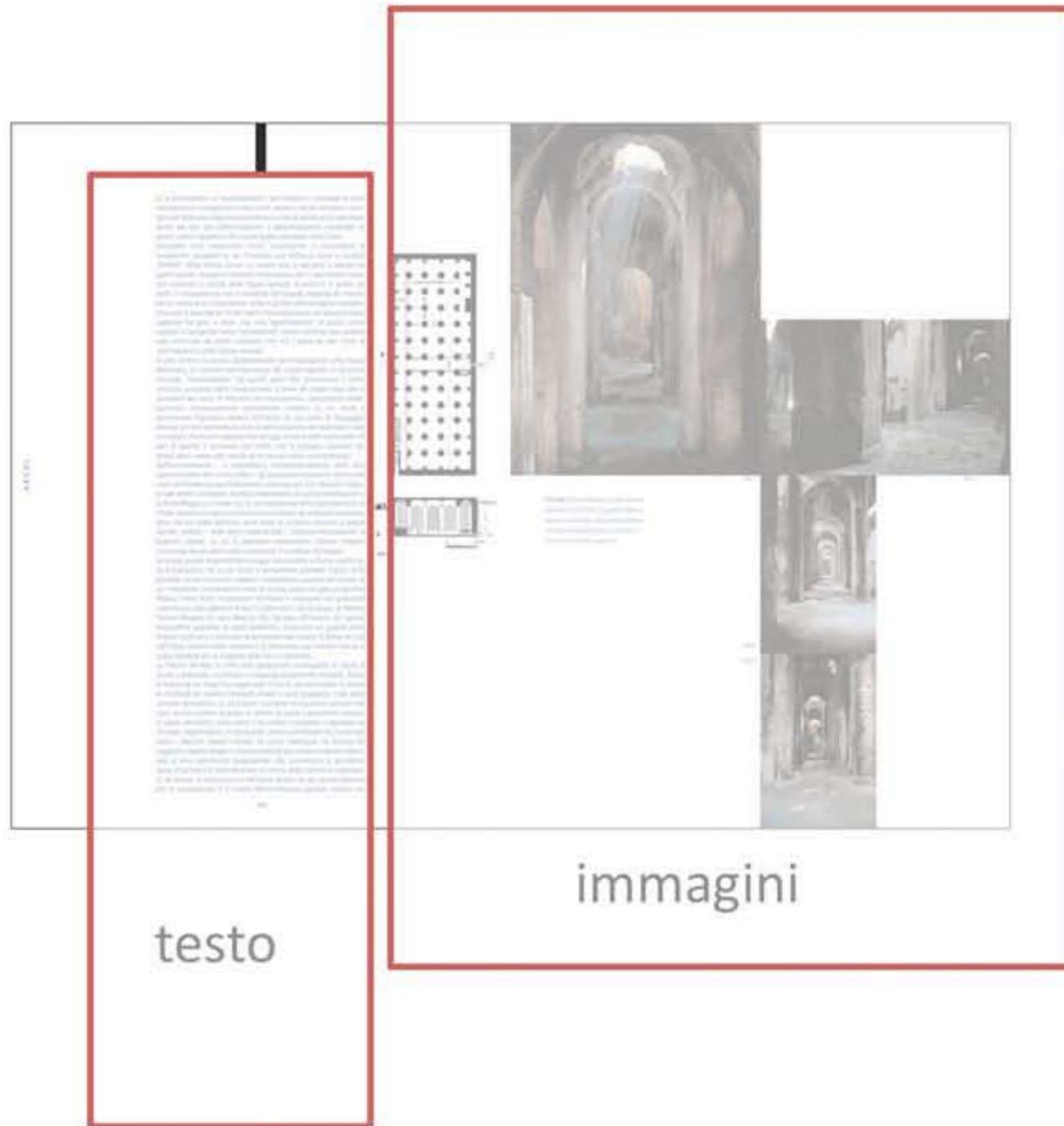
**Al centro** c'è quello più forte: la gratificazione consistente nello scoprire punti di vista nuovi o valori condivisi espressi con parole efficaci, la sensazione di capire un poco di più una parte del mondo. (...)

**Intorno a questo nucleo**, per fortuna di chi va a caccia di piaceri, si allargano come cerchi concentrici altri godimenti libreschi, di cui ciascuno è partecipe secondo le sue inclinazioni personali, la sua fisionomia psicologica, i suoi tic. Per esempio il piacere di guardare e toccare il libro. Piacere visivo offerto dall'allinearsi delle righe nella pagina e dalla nitidezza dei caratteri, dall'equilibrio tra spazi bianchi e caratteri neri (...) Piacere tattile di passare le dita sulla pagina: i tecnici parlano di *mano* della carta, usando lo stesso termine che i sarti usano per definire la qualità di una stoffa. Per non parlare del piacere olfattivo: odore della carta e dell'inchiostro di stampa (...)

**In un cerchio ancora più esterno** c'è il piacere (sadico) di collezionare i libri (...)



# i contenuti: testo\_immagini\_composizione



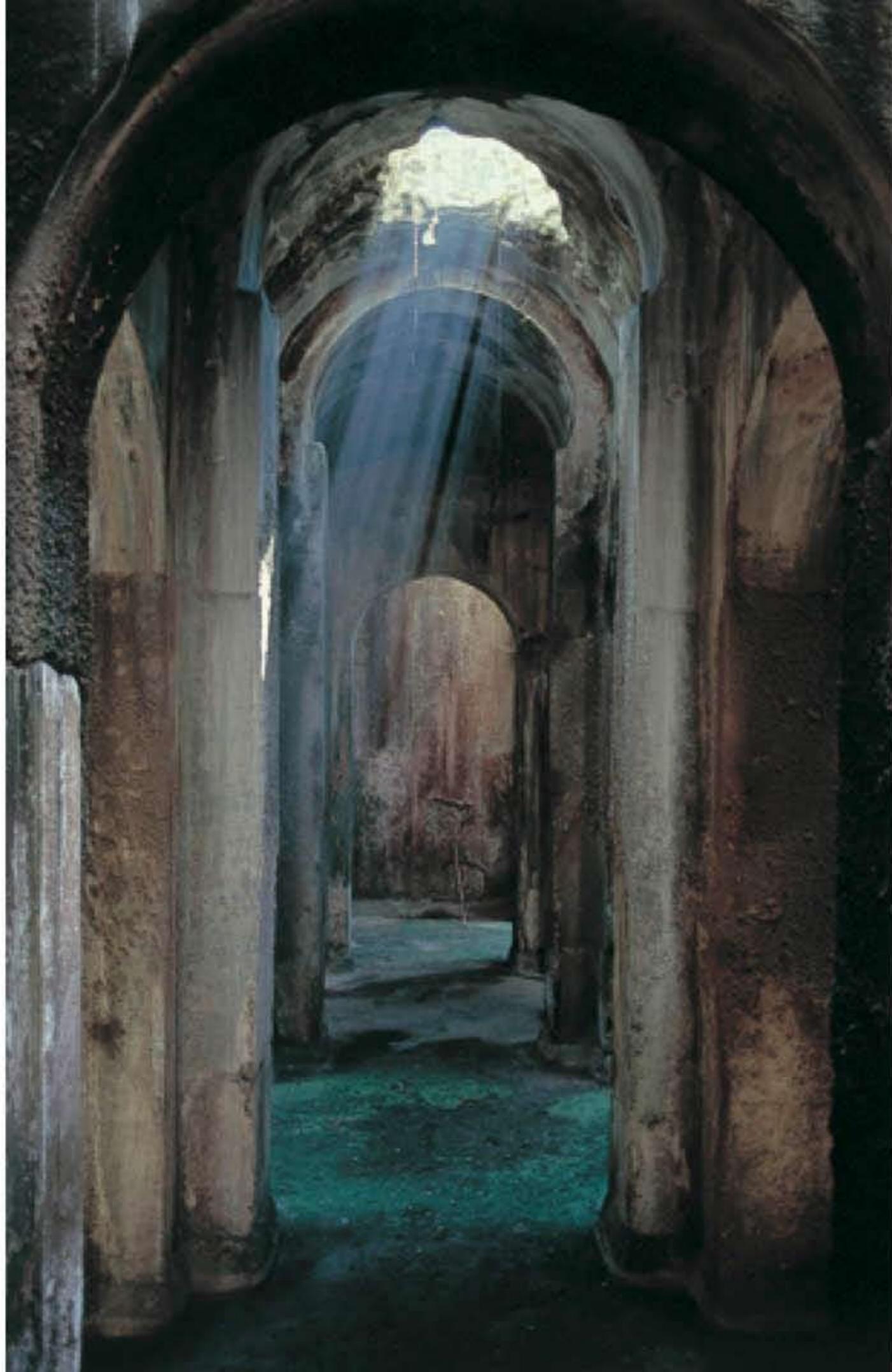
## l'immagine

“Il significato delle immagini si trova sulla superficie. Lo si può cogliere con un solo colpo d'occhio – ma allora rimane superficiale. Se vogliamo approfondire il significato, vale a dire: ricostruire le dimensioni sottoposte all'astrazione, dobbiamo lasciare vagare lo sguardo a tentoni sulla superficie. Chiameremo *scanning* questo vagare. In tal caso, lo sguardo segue un percorso complesso, formato in parte dalla struttura dell'immagine, in parte dall'intenzione dell'osservatore.

Il significato dell'immagine, così come si rileva nel corso dello *scanning*, presenta perciò una sintesi di due intenzioni: quella che si manifesta nell'immagine e quella dell'osservatore. Ne consegue che le immagini non sono complessi simbolici “denotativi” (univoci, come per esempio i numeri), ma connotativi (plurivoci): esse lasciano spazio all'interpretazioni. (...)

Quando decifriamo un'immagine, dobbiamo tenere conto del suo carattere magico. È dunque sbagliato voler vedere nelle immagini “eventi congelati”.

**Vilém Flusser**, *Per una filosofia della fotografia*, 2006 (ed. or 1983), p. 3



## il testo

La lotta della scrittura contro l'immagine, della coscienza storica contro la magia, caratterizza tutta la storia.

Con la scrittura apparve una nuova facoltà, che possiamo chiamare "pensiero concettuale" e che consiste nell'astrarre linee da superfici, vale a dire: creare testi e decifrarli. Il pensiero concettuale è più astratto di quello immaginativo, in quanto astrae dai fenomeni tutte le dimensioni, a eccezione della linea retta.

Inventando la scrittura, l'uomo si è così allontanato di un altro passo dal mondo. I testi non significano il mondo, i testi significano le immagini che strappano.

Decifrare testi vuol dire perciò scoprire le immagini che significano. L'intento dei testi è spiegare immagini, quello dei concetti è rendere comprensibili rappresentazioni. I testi sono quindi un metacodice delle immagini.

Con ciò si pone la questione del rapporto tra testi e immagini.

**Vilém Flusser**, *Per una filosofia della fotografia*, 2006 (ed. or 1983), p. 7

microstorie. *L'architettura di pietra*



## il prodotto: l'artefatto di carta

## *L'architettura di pietra* (Alinea, 2004)



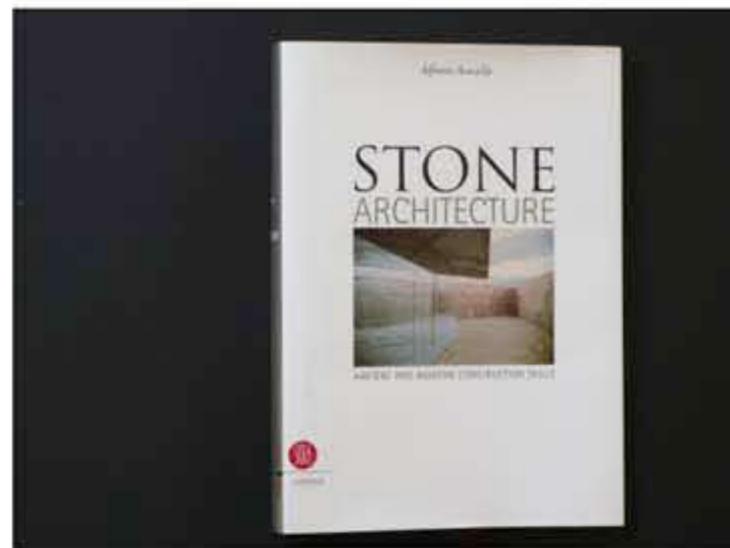
### Caratteristiche dell'opera

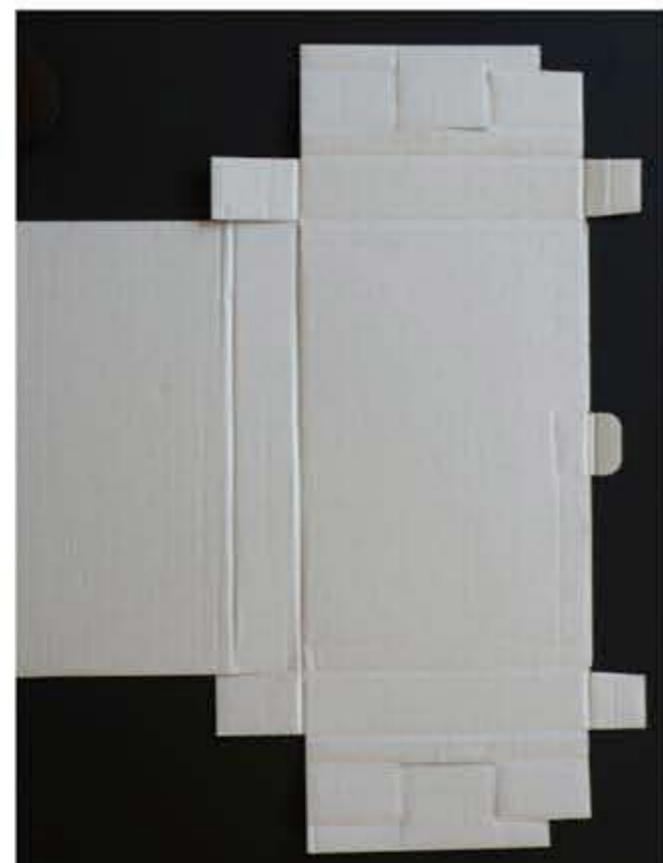
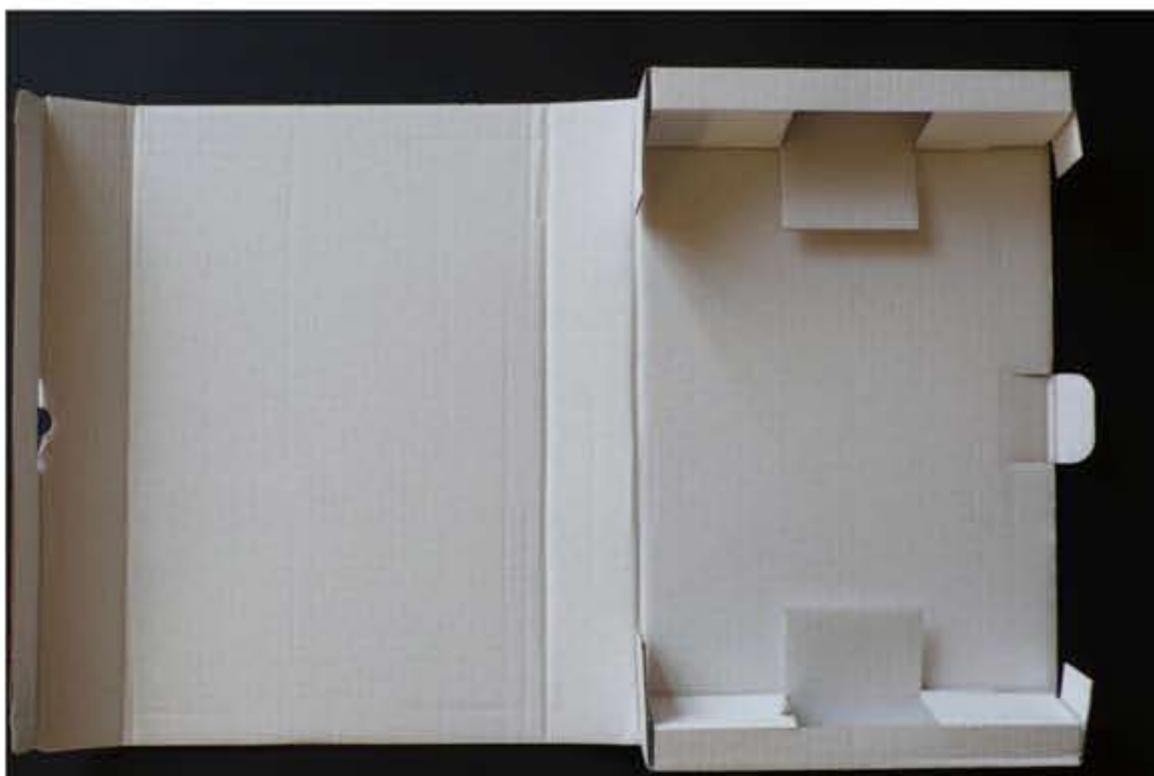
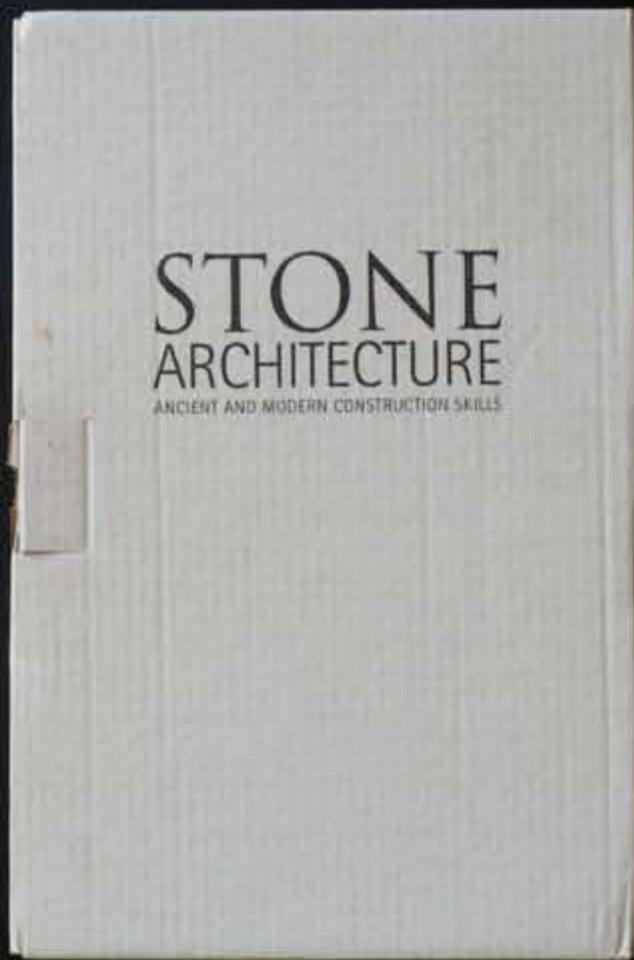
- Formato cm 24 x 34
- Pagine complessive n. 624, stampate a cinque colori
- Capitoli 9 + introduzione
- Illustrazioni in quadricromia oltre 1.300
- Disegni tecnici in b&n oltre 700
- Volume rilegato in tela con impressioni in argento
- Sovracoperta a colori plastificata opaca e serigrafata
- Volume confezionato in cofanetto rigido
- Peso volume: Kg. 4,5



**il prodotto: l'artefatto di carta**

*Stone Architecture* (Skira, 2006)





# il design del libro\_fra produzione di contenuti immateriali e “registrazione” fisica

L'orizzonte del progetto

L'orizzonte dell'opera a stampa

Obiettivi

Memoria

Visionarietà

Prefigurazione

Strategia

Progetto

Azione

Lavoro

Produzione contenuti

Produzione opera a stampa



Produzione contenuti

Testi

Disegni

Immagini

Composizione: testi / immagini / spazi bianchi



## i contenuti del libro

## memoria conoscenza

### Testi

I testi "registrano" i concetti, le idee, le informazioni, la memoria collettiva

Dove si trovano i testi ?

Iscrizioni  
Libri / Riviste ...  
Supporti elettronici  
Memoria umana

### Immagini

Le immagini "registrano" il mondo visibile

Dove si trovano le immagini ?

Libri / Riviste ...  
Supporti elettronici  
Realtà fisica  
Banche di immagini  
Memoria umana

### Composizione

Le composizioni "assemblano" testi e immagini

Dove si trovano le composizioni ?

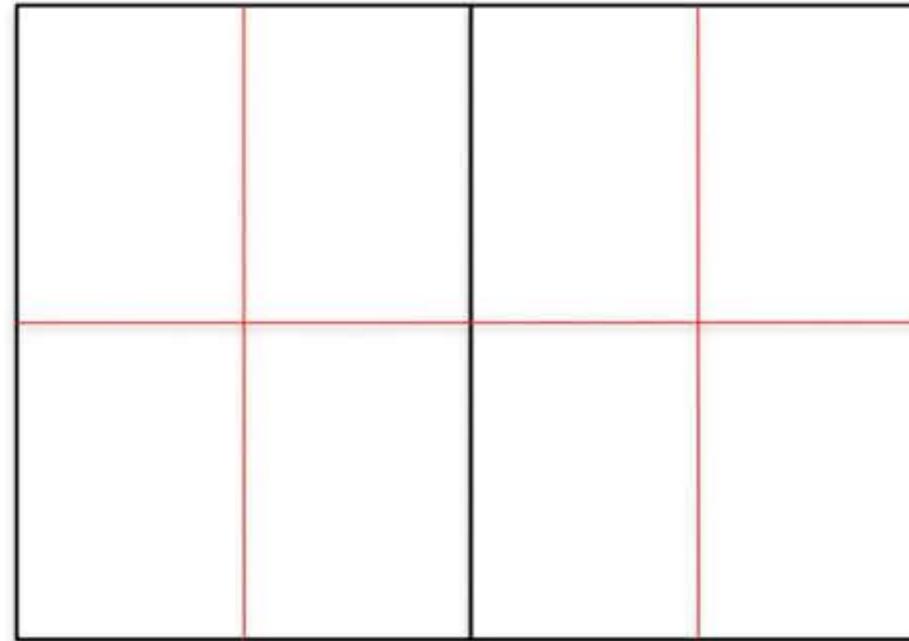
testi  
+  
immagini  
+  
spazi bianchi

Iscrizioni  
Libri / Riviste  
Supporti elettronici  
Altrove

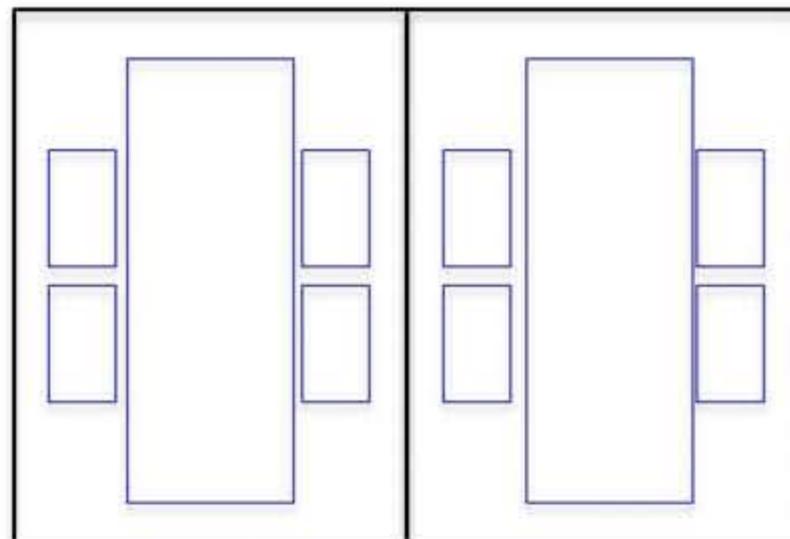
## rammemorazione ricerca trasferimenti



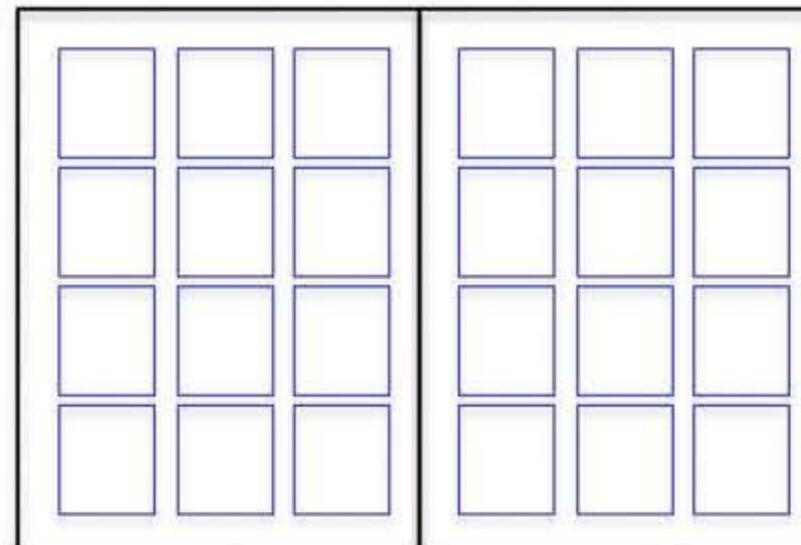
## concept compositivo (graphic design) \_ *L'architettura di pietra*



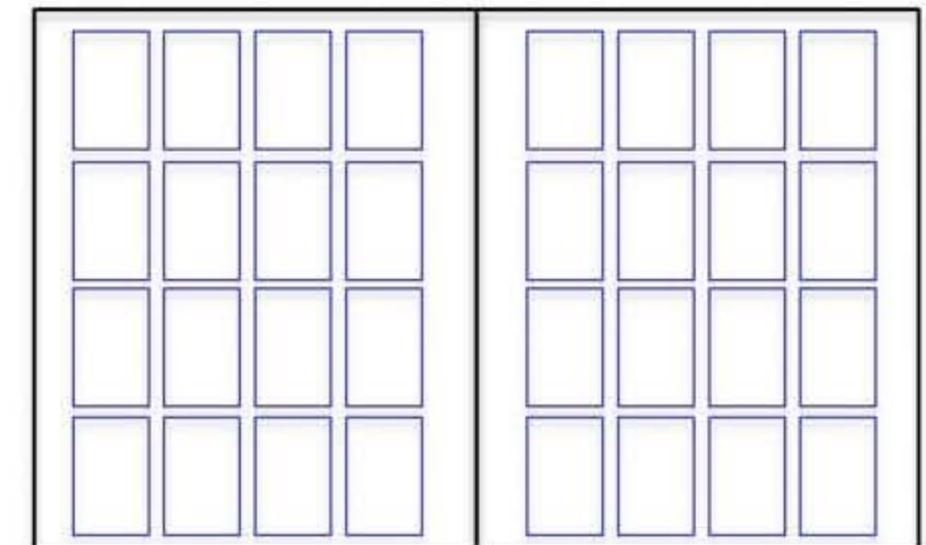
**Trattazione teorica generale**  
griglia del testo a una colonna



**Opere di architettura**  
griglia del testo a tre colonne



**Trattazione tecnologica**  
Griglia del testo a quattro colonne



## doppie pagine *\_L'architettura di pietra*



Per approfondimenti:  
Alfonso Acocella, "La concezione grafica del libro":  
<http://www.architetturadi pietra.it/wp/?p=50>

i font digitali della parola visibile \_le scelte

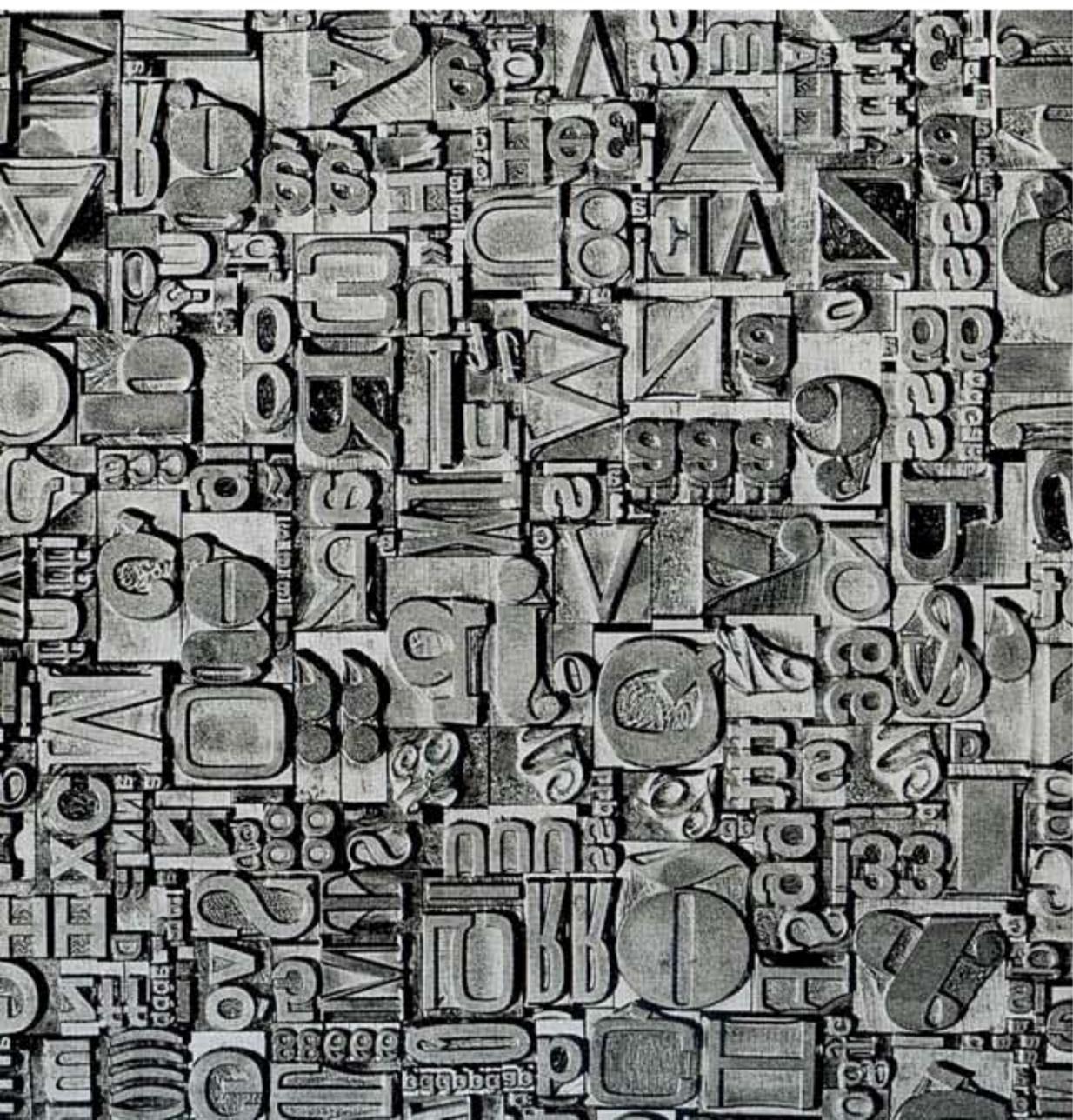
AAA BBB CCC DDD EEE

FFF GGG HHH IIIJJ KKK

LLL MMM NNN OOO PPP

QQQ RRR SSS TTT UUU

VVV WWW XXX YYY ZZZ



AAA BBB CCC DDD EEE

FFF GGG HHH IIIJJ KKK

LLL MMM NNN OOO PPP

QQQ RRR SSS TTT UUU

VVV WWW XXX YYY ZZZ

Calligrafia digitale

Per la sua elastica, penetrabile natura (affatto opposta alla fisica solidità del piombo), il tipo digitale pare permettere ogni specie di sperimentazione e di recupero nel disegno alfabetico: avanguardisticamente decostruttive, filologicamente conservativo-ricostruttive del moderno (sono infatti apparse accurate versioni storiche degli ur-tipi di Bayer, Bill, Renner, Tschichold, Van Doesburg et similia), arcaicamente ante-tipografiche (come il fortunato *Lithos* di Carol Twombly o il più gustoso *Herculanum* del venerabile Adrian Frutiger), nostalgicamente calligrafiche, sapientemente epigrafiche. Quest'ultimo è il caso dei molti tipi di Paul Shaw e Garret Boge: il set fiorentino (1997) *Beata* (Bernardo Rossellino), *Donatello*, *Ghiberti*; il trio barocco romano (1996) *Pontif*, *Pietra*, *Cresci*.

© 2008 copyright ALFA ROMEO s.p.a.  
Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte può  
essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi  
forma o con qualsiasi mezzo elettronico,  
meccanico, fotocopia, registrazione o in  
qualsiasi altro modo senza permesso scritto  
dalla ALFA ROMEO s.p.a.

© 2008 copyright LUCENSE SPA  
Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte può  
essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi  
forma o con qualsiasi mezzo elettronico,  
meccanico, fotocopia, registrazione o in  
qualsiasi altro modo senza permesso scritto  
dalla LUCENSE SPA.

Prima edizione 2008

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte può  
essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi  
forma o con qualsiasi mezzo elettronico,  
meccanico, fotocopia, registrazione o in  
qualsiasi altro modo senza permesso scritto  
dalla LUCENSE SPA.

L'Alfa Romeo è un marchio di tutti gli uomini  
progressivi di tutti i tempi. Un marchio  
progressivo e innovativo, sempre al passo  
con i tempi e con le nuove tecnologie per  
realizzare la più alta tecnologia.

ALFA ROMEO s.p.a.

ALFA ROMEO s.p.a.

Prima edizione settembre 2008

ALFA ROMEO s.p.a.  
ALFA ROMEO s.p.a.

Alfonso Acocella

# L'ARCHITETTURA DI PIETRA

ANTICHI E NUOVI MAGISTERI COSTRUTTIVI

Contributi critici: Gabriele Lelli, Davide Torrini, Alessandro Vicari

Cura editoriale: Giovanna Cestoni

Disegni originali: Franco e Roberto Fedeli

Foto grafiche: Massimo Pucci

Impaginazione: Studio Fucci

LUCENSE A LINEA



**INDICE**

3 Presentazione

10 Tempo lineare, tempo circolare

14 **GLI INIZI**

14 **Prima, le pietre d'Egitto**

14 La "scala di pietra", sorta per l'immortalità

24 L'unico "pietra" a Sappora

28 Il soggetto inedito

34 Otto Sappora, Ozi

40 **MURI**

42 La costruzione muraria

50 L'opera muraria megalitica

54 L'opera poligonale "italica"

56 L'opera poligonale italica

57 L'opera poligonale trionfale

58 L'opera quadrata

61 L'opera quadrata "irregolare"

64 L'opera quadrata fidejussoria

66 L'opera quadrata pseudocircolare

67 L'opera quadrata "per testa e per taglio"

68 **Muri ad embleton**

72 **Muri a bugnato**

75 Bugnati greci

77 Bugnati romani

80 Bugnati rinascimentali

90 Ripetizioni dei bugnati

94 **Muri irregolari contemporanei**

102 Tipi di muri irregolari

142 **Muri regolari fra oblio e riabilitazione**

146 Muri regolari, sparsi e fusi

177 L'opera muraria a corpo squadrato in Italia

188 **COLONNE**

190 L'essere delle colonne

194 Peristasi templare

198 Le origini lignee della peristasi

198 Il tempio di pietra

204 Lo spazio dei templi: attoni e illos

214 Peristasi nella cornice del paesaggio

218 **Stoa**

222 I caratteri architettonici della stoa

224 Tipi di stoa

226 **Peristilio**

232 Peristili regali macedoni

234 Trappini mediterranei: la casa di Monte Sato

236 Peristili marmoreizzati di Deio

238 Solitarie rotondità: la colonna e l'altra modernità

240 Dal "torre moderno" alla utilizzazione colonnare

254 **ARCHITRAVI**

276 Architravi e sistema trilitico

282 Triliti contemporanei

294 **ARCHI**

298 Pseudoarchi

304 **Le origini dell'arco**

308 Grecia, il primato dell'arco con i capitelli

314 Etruria, una necessità risultante di attribuzione

326 Roma ed il protagonismo dell'arco

330 **Le forme degli archi**

344 Archi a profilo continuo semplice

348 Archi a profilo discontinuo composto

352 Soluzioni a piattabanda

355 Tipi di piattabanda

356 **Attualità dell'arco**

372 **SUPERFICI**

374 L'opus sectile policromatico romano

382 E insieme negli spazi della vita privata

388 Opus sectile e pittura

394 **Fuga dai colori. Scenari monocromatici**

404 **Superfici litiche contemporanee**

408 Tecnica e disegno per rivestimenti simili

474 **COPERTURE**

478 Coperture litiche. Origini

480 **Tetti di pietra nel paesaggio alpino ed appenninico**

485 Tipi montani di manto

486 **Lose contemporanee**

502 **Tetti liguri in lastre di ardesia**

504 Tipi liguri di manto

508 **Coperture di pietra nel paesaggio mediterraneo**

520 **SUOLO**

522 **Lastricati**

527 Il disegno dei lastricati

530 Tecnica costruttiva e tipi di lastricati

540 **Selsati**

544 Pavimentazioni in selsati

548 Selsati a cubetti

549 Tipi ed apparecchiature di selsati

572 **Acciottolati**

574 Acciottolati moderni

584 **MATERIA**

590 **Varietas e Admiratio**

596 La vita della materia

614 Bibliografia

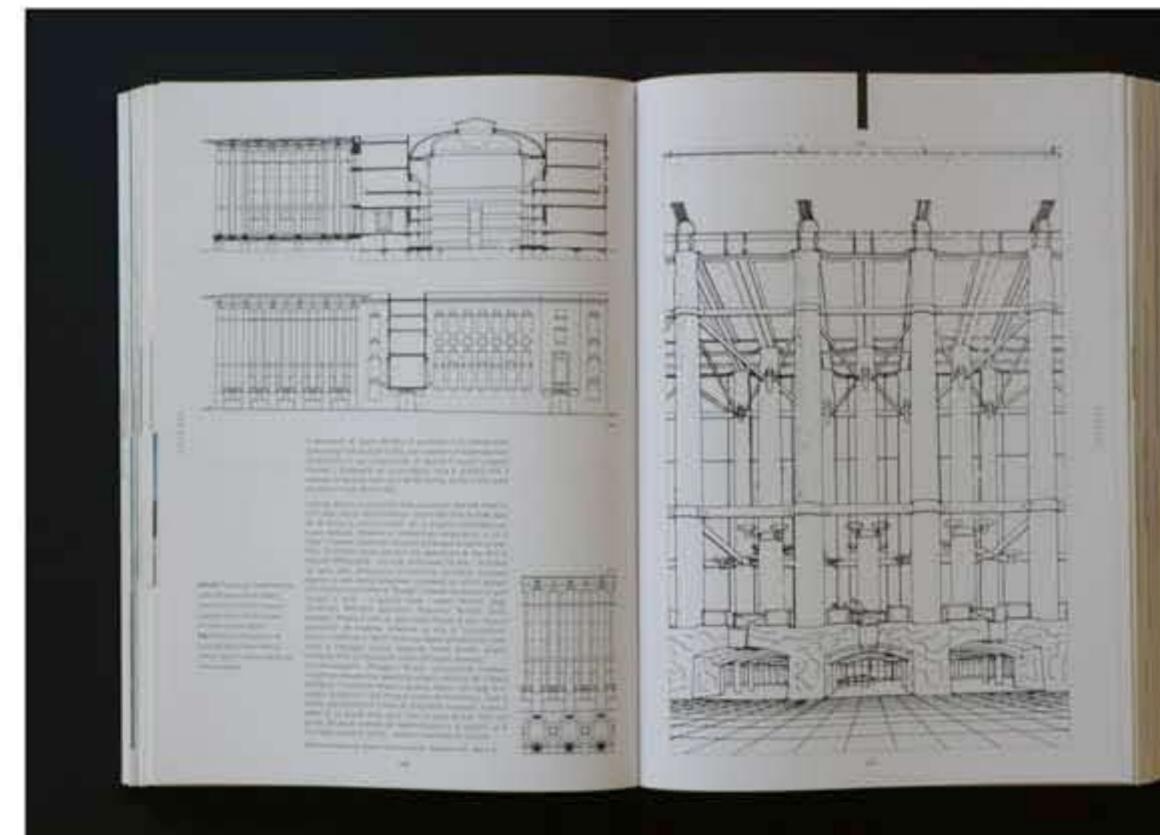
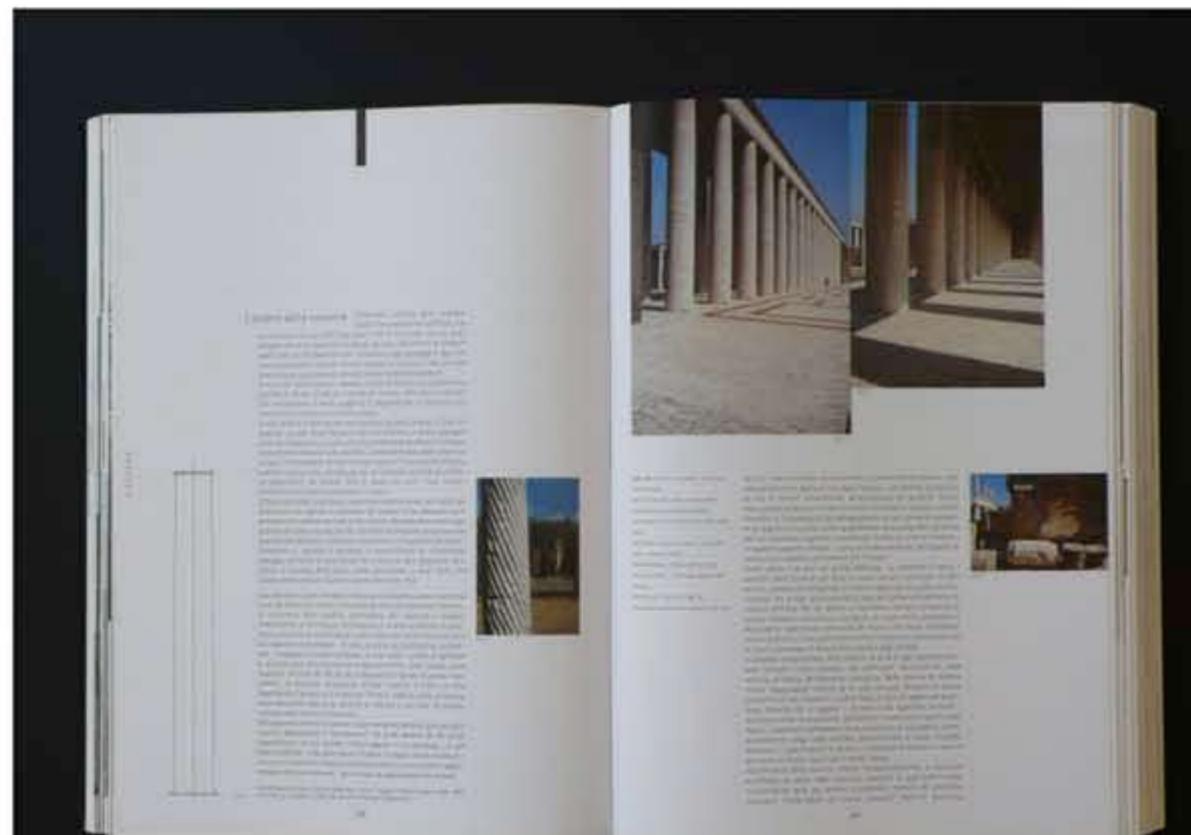
619 Indice degli autori delle foto

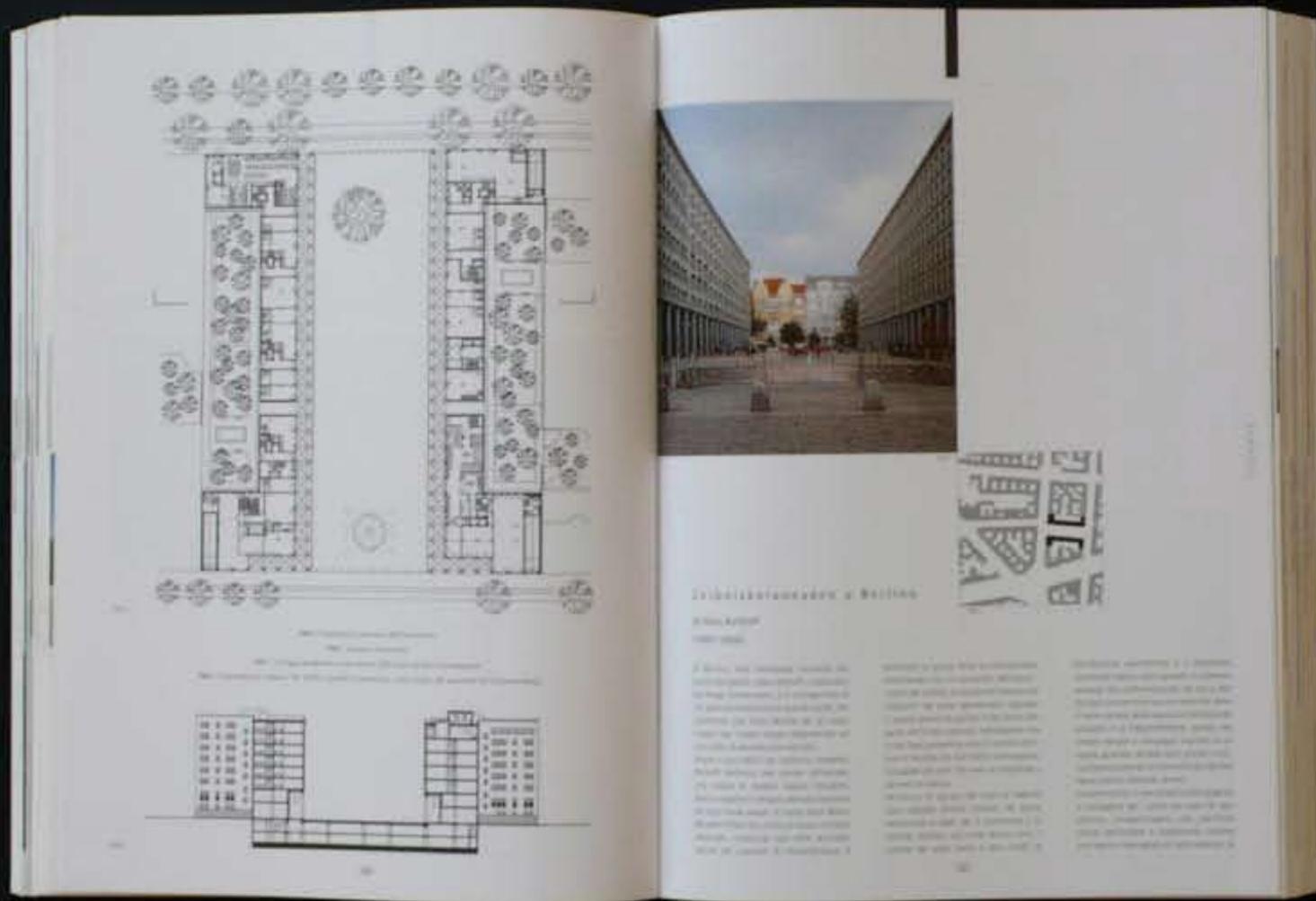
620 Indice dei luoghi

622 Indice dei nomi



**trattazione teorica generale**  
griglia del testo a una colonna

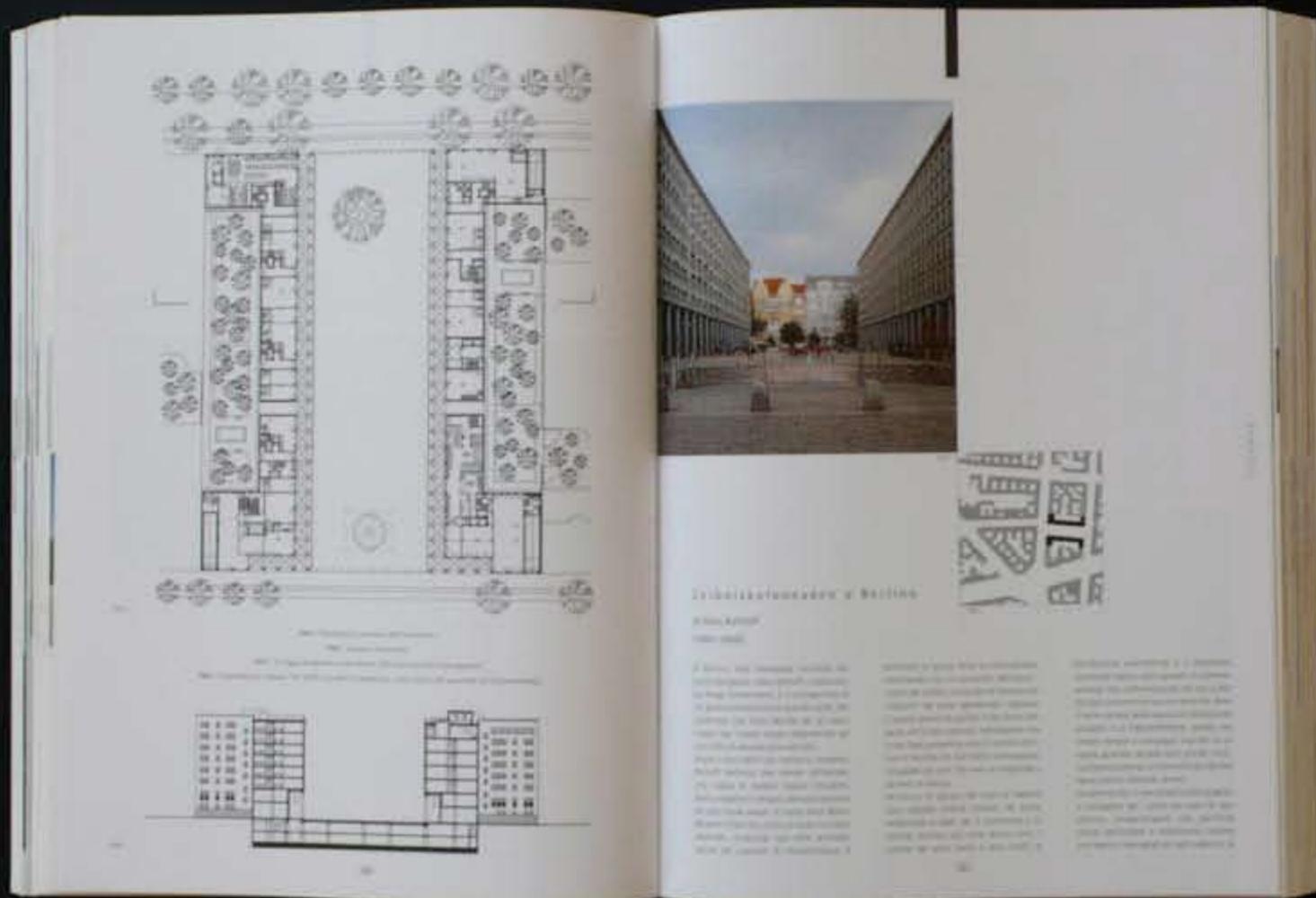




## opere di architettura

griglia del testo a tre colonne





**opere di architettura**  
griglia del testo a tre colonne





**trattazione tecnologica**  
griglia del testo a quattro colonne

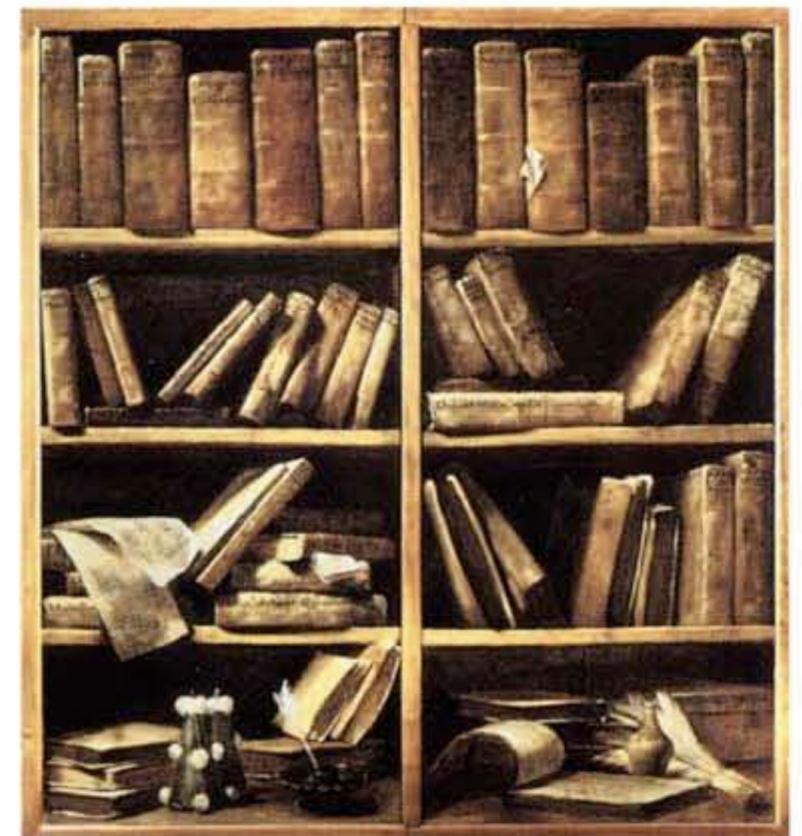


i luoghi della conservazione

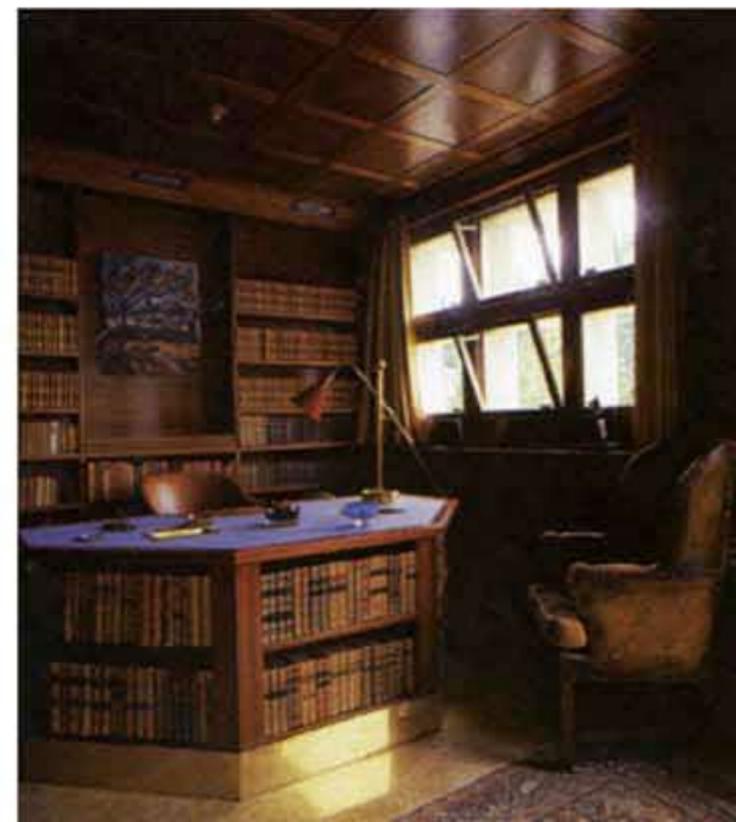
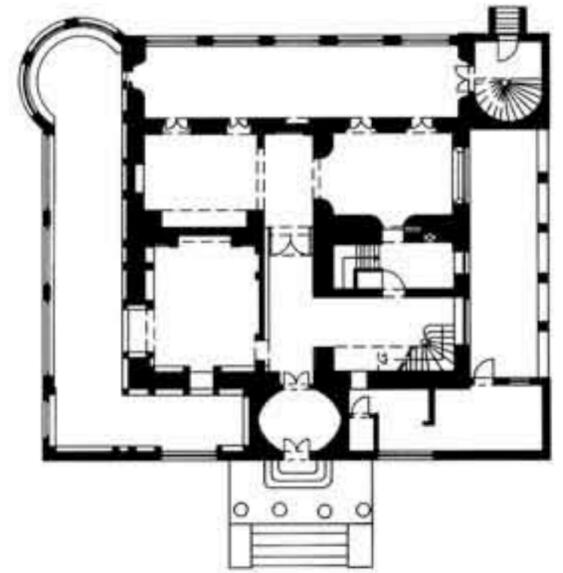
## la biblioteca privata

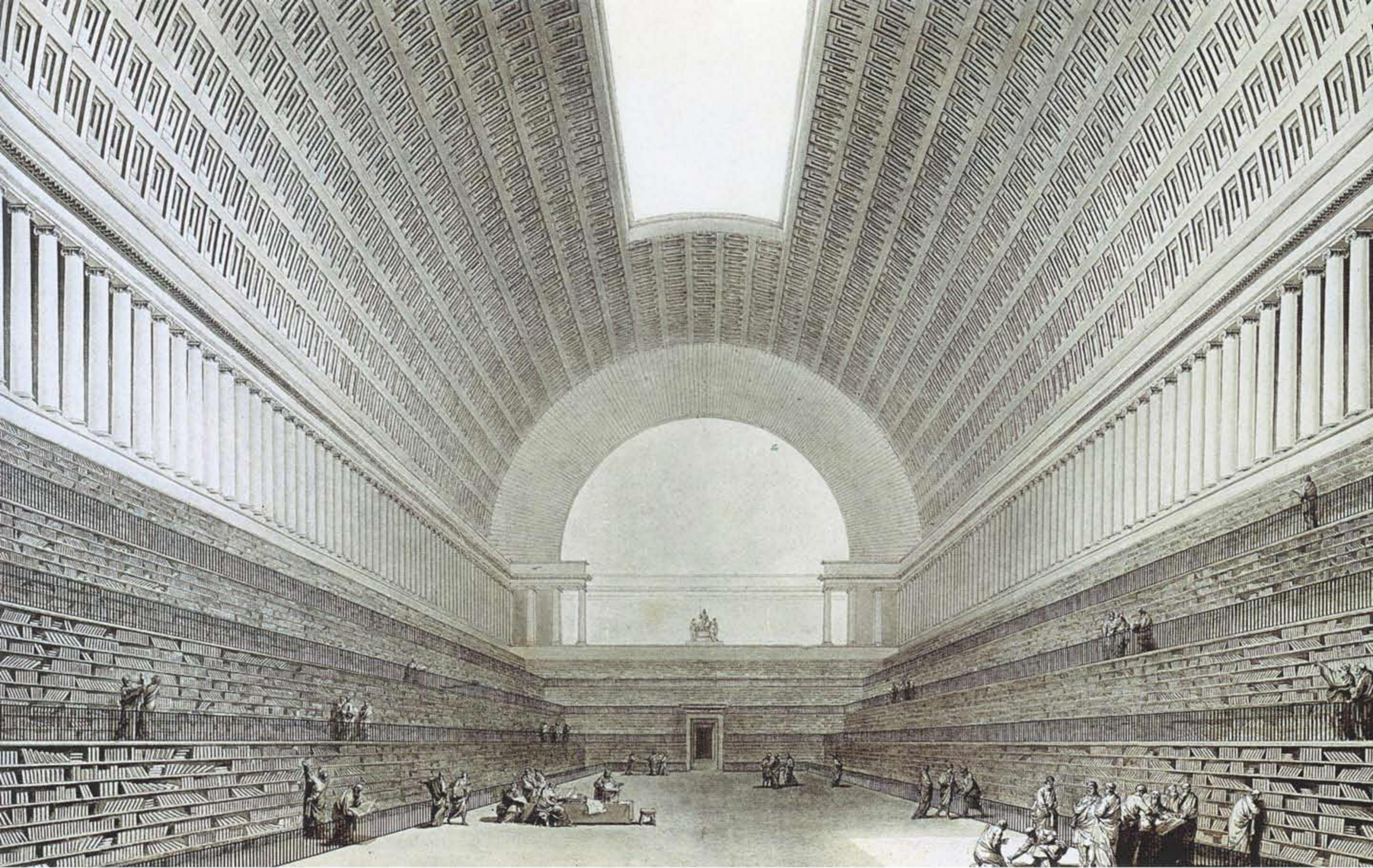


*"San Girolamo nello  
studiolo"*  
(1475)  
Antonello da Messina



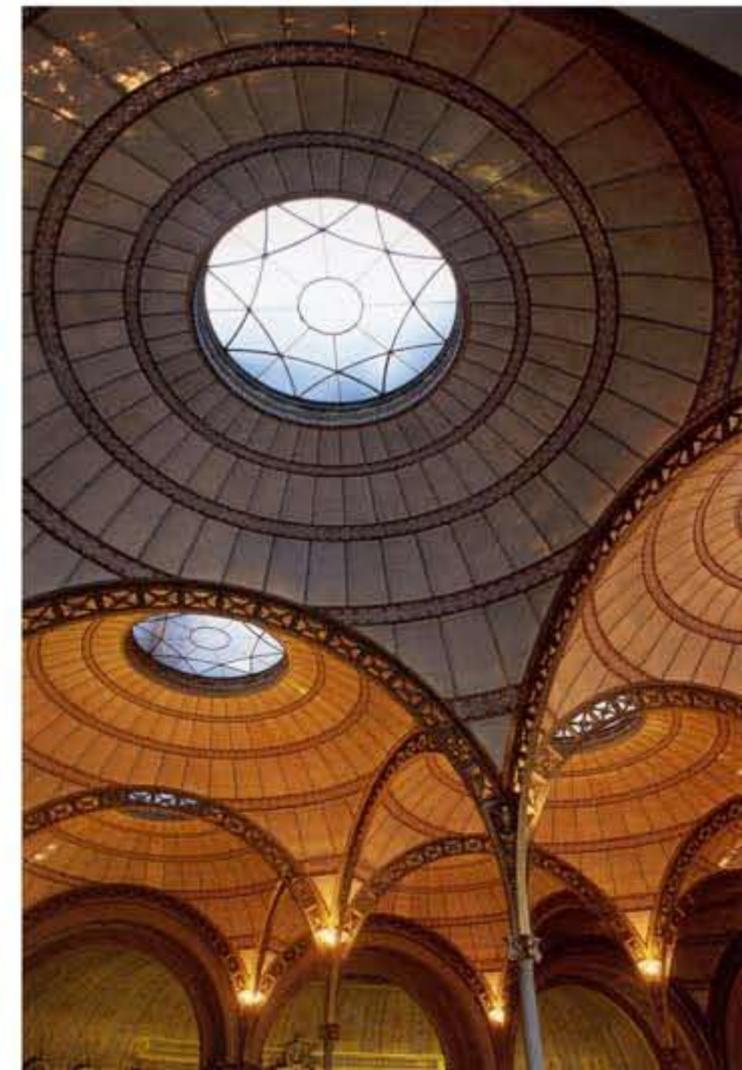
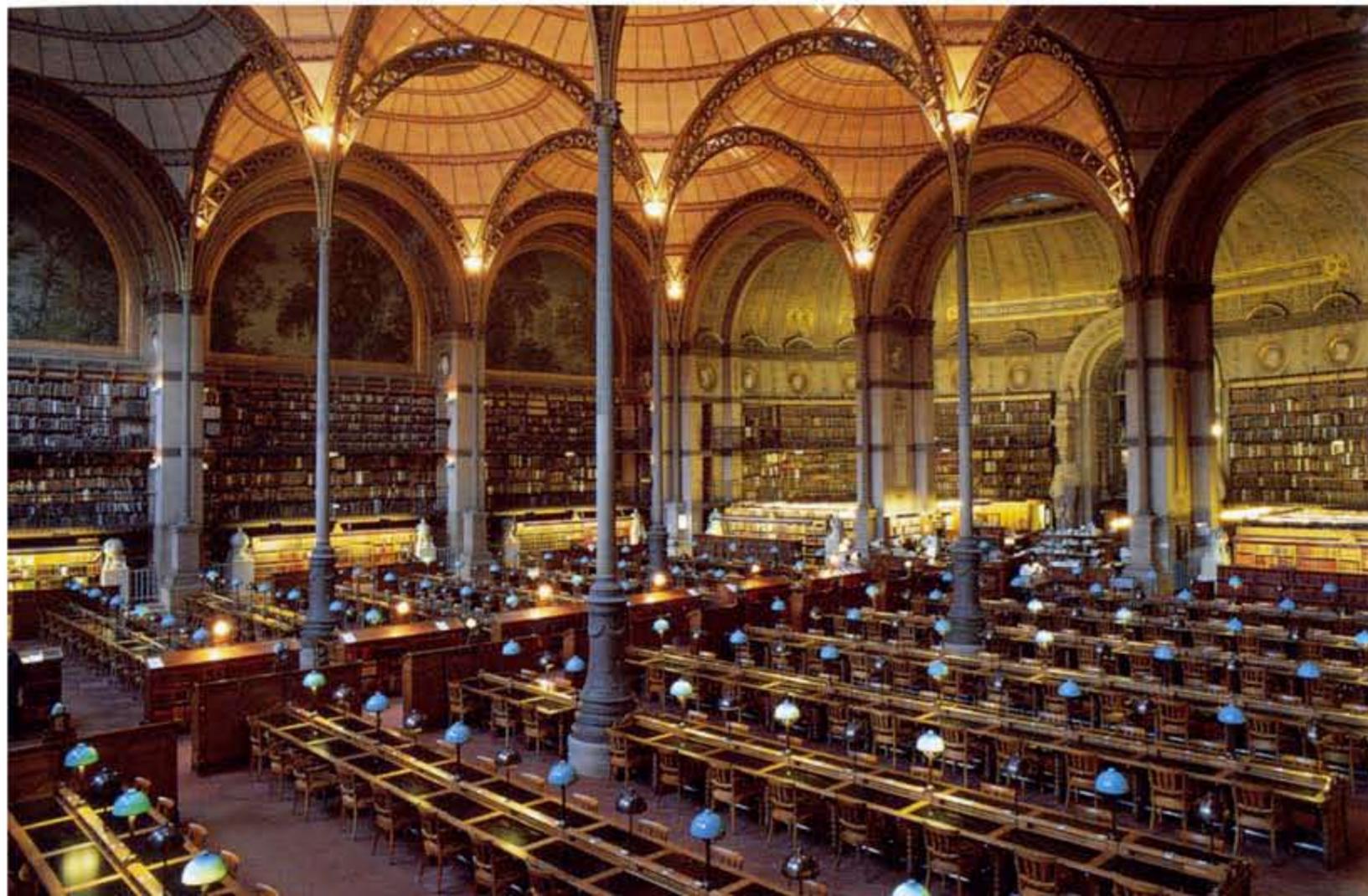
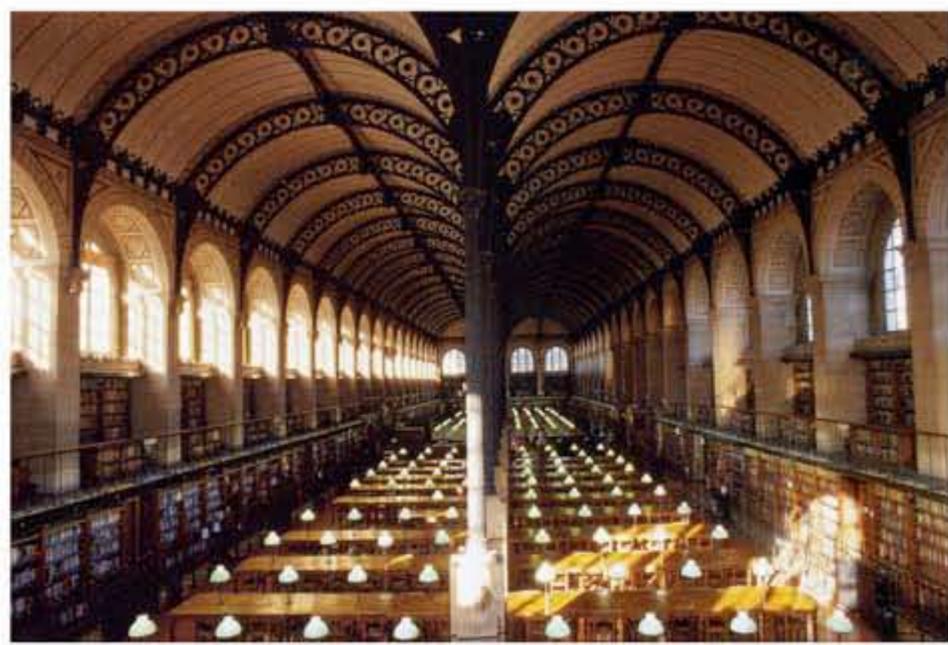
Scaffale con libri, 1725  
Giuseppe Maria Crespi





la biblioteca pubblica

## la biblioteca pubblica





i luoghi della vendita

# librerie antiquarie per bibliofili



## piccole librerie (indipendenti)

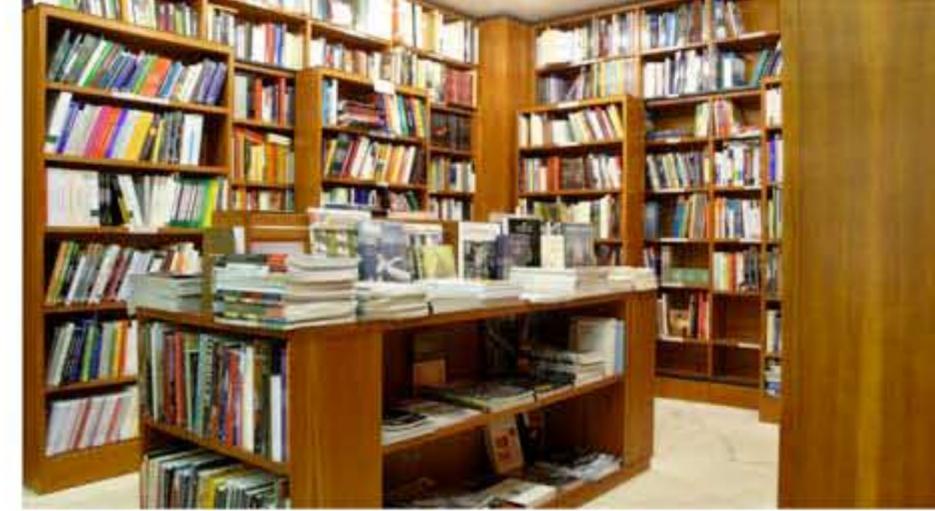
Le librerie indipendenti chiudono una dopo l'altra. Un mare di lutti.

Tenaci resistenze...

Qualche rinascita...



Firenze. Libreria LEP



## il fenomeno della macdonaldizzazione del libro

5/6 grandi catene di vendita dei libri

FELTRINELLI

MONDADORI

GIUNTI

FNAC (società francese)

UBIK (librerie in franchising)

COOP



### logo vs no-logo

- > quadruplicazione dei punti vendita in 10 anni
- > gestione della metà del mercato del libro



## strategia di vendita: la guerra dello sconto

Gli **editori** concedono ai **supermercati e alle grandi catene** sconti fino al **50, 60 %** rispetto ai prezzi di copertina...ai piccoli librai solo fino al 30%.

Adesso gli **adesivi gialli o rossi** sulle copertine sono una **presenza costante nei grandi negozi: meno 20 %, meno 30 %**.

I piccoli librai non possono praticare tali sconti.



**“I tempi sono cambiati.** La libreria oggi non è più un “buco con un genio dentro” come scrisse Umberto Saba. **Un librario è un imprenditore della cultura,** per sopravvivere deve fare scelte imprenditoriali.

...

Le librerie indipendenti devono vivere. Ma serve dinamicità e investimenti. **Sotto i 250 metri quadri e i tremila titoli è inutile provarci.** Non è il romanticismo del libraio colto disordinato e chiaccherone, col cane sotto i tavolo, che salverà le botteghe della lettura.”

**Romano Montroni\***, in Michele Smargiassi “Se vendere i libri diventa un'impresa”, *Repubblica* 11 Settembre 2009



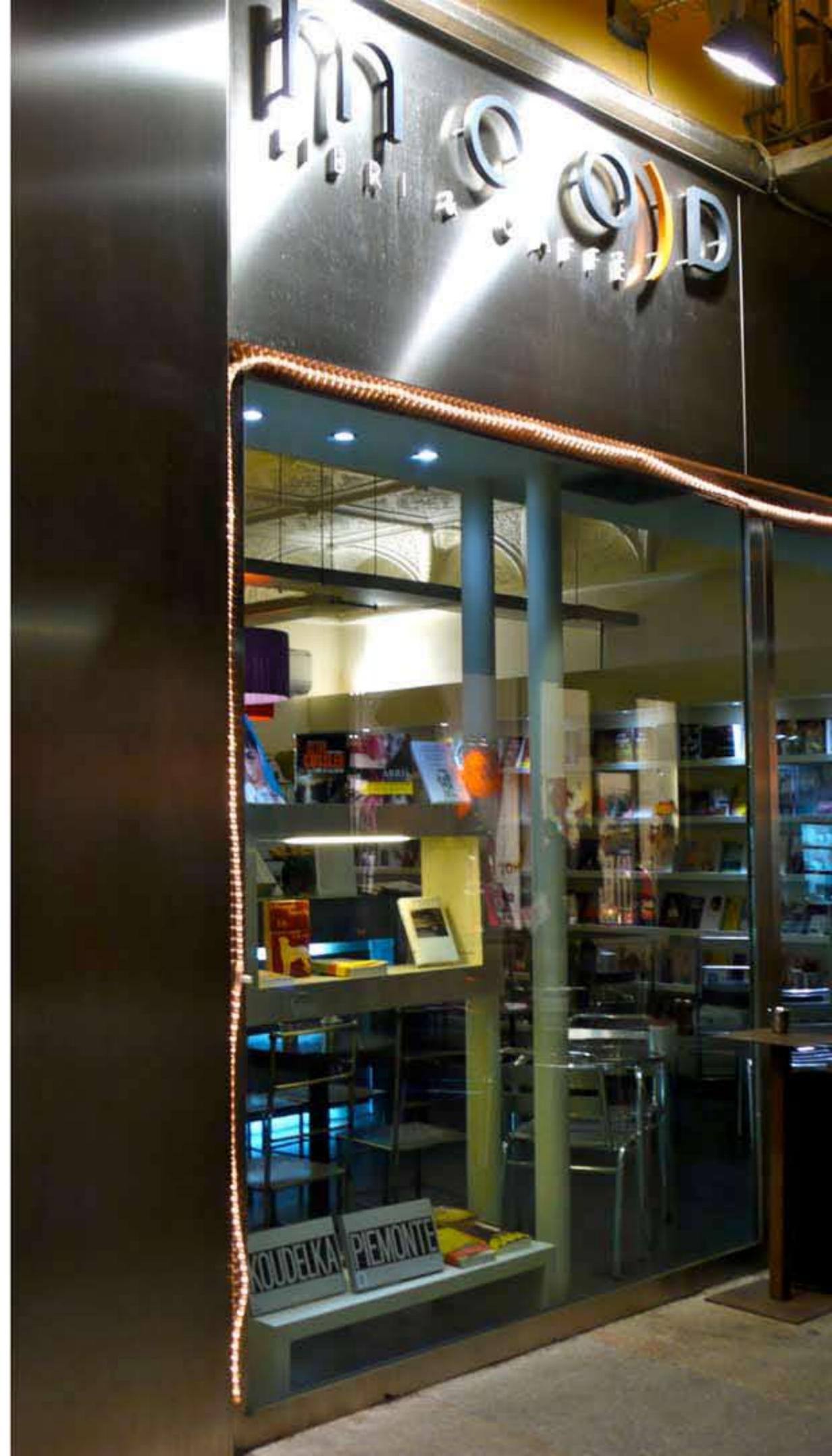
**\*Romano Montroni** per decenni guida delle librerie Feltrinelli, attualmente responsabile delle “agressive” Librerie Coop, autore di *Vendere l'anima. Il mestiere del libraio*, Bari, Laterza, 2006, pp. 288

**Le librerie indipendenti**, in Italia, ormai sono solo 1.700 e rischiano l'estinzione.

**Un quarto dei volumi è venduto in spazi anomali**: 700 mila tra supermarket, autogrill e centri commerciali.

Allo stesso tempo non si arresta **la marcia delle grandi catene**: in dieci anni hanno quadruplicato i punti vendita. Golia contro Davide.

A tutti resta un'unica arma: **idee nuove per catturare i lettori distratti o per attrarre consumatori da trasformare in lettori.**



Grandi catene.

**Feltrinelli**

Concept store

Feltrinelli. Milano

Abbigliamento, biancheria, borse, elettronica, pezzi di design nordico, sapone, ombrelli, cioccolata, thé, poster, libri d'arte...





Feltrinelli. Firenze







## Grandi catene Coop

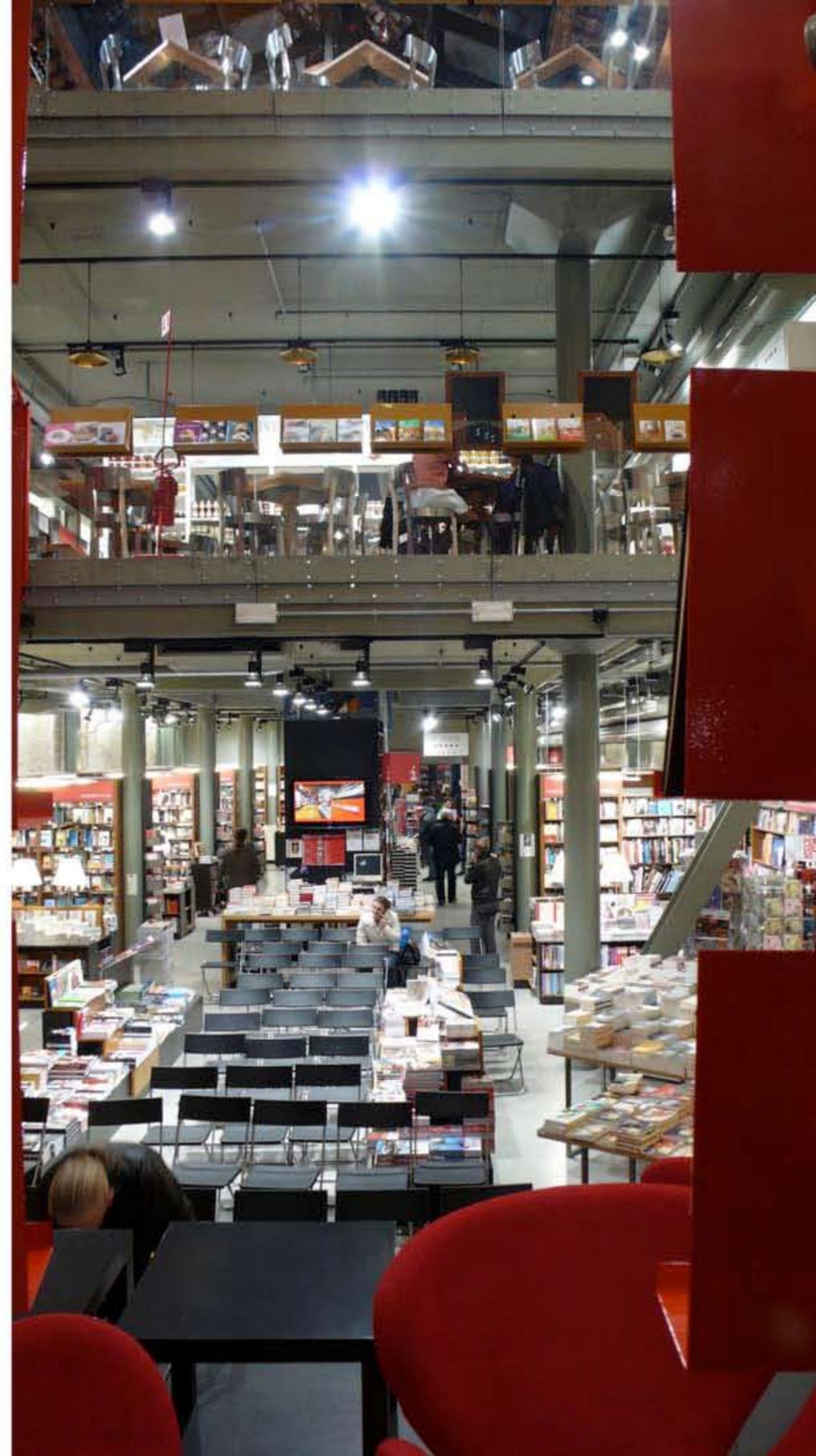


### Concept store Ambasciatori. Bologna

Cibo e cultura  
all'Ambasciatori di  
Bologna (1200 mq) che si  
insedia nell'ex mercato  
ottocentesco recuperato  
e rifunzionalizzato dalla  
CoopAdriatica.

Si trovano nella libreria  
85.000 volumi insieme ad  
aree dedicate ad eventi  
(dibattiti, lezioni,  
presentazioni...) e spazi di  
consumo quali l'enoteca-  
birreria e il caffè posti  
sotto il marchio di **Eataly**  
(il mercato  
enogastronomico dei  
prodotti di qualità).

Il concept store  
Ambasciatori è aperto  
tutti i giorni fino a  
mezzanotte.



Librerie.coop  
AMBASCIATORI

1/15 OTTOBRE.009

SCONTI PER I SOCI COOP:

SCONTO  
5%

su tutti i libri

SCONTO  
15%

"Isola del tesoro": oltre 100 titoli  
tra novità, long seller e proposte



1/15 OTTOBRE.009

Librerie.coop AMBASCIATORI via Orefici 19



GRUPPO  
HERA

01  
GIO

ore 18.00: incontro con **Daniilo Masotti** autore di **CODICE BOLOGNA** (Pendragon). L'autore dell'ormai celebre Umarells fornisce la chiave del codice segreto che svela mettendo a nudo con dissacrante ironia luoghi comuni, nostalgiche debolezze e p...

ore 20.00: presentazione del libro **MANUALE DI PSICHIATRIA TRANSCULTURALE** (FrancoAngeli) di **Marie Rose Moro**, docente di psichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza e Direttore del Servizio di Psichiatria Infantile dell'Ospedale Avicenne a Bobigny (Francia). **Maura Forni**, Dirigente del Servizio Politiche familiari, infanzia e adolescenza della Regione Emilia-Romagna. **Marilisa Martelli**, Direttore dell'Area Dipartimentale di Neuropsichiatria dell'Infanzia e Adolescenza di Bologna. Le migrazioni sono una delle sfide delle società moderne. Rivolgendo quotidianamente con i migranti, ma anche ad un pubblico curioso verso le questioni elementari storiche, antropologiche, sociali, mediche o psicologiche per vedere altrimenti i problemi. L'incontro è organizzato in collaborazione con l'**Azienda USL di Bologna e la Fondazione**

02  
VEN

ore 18.00: presentazione del documentario **BIODIVERSITÀ IN EMILIA-ROMAGNA**. Promosso dalla Regione Emilia-Romagna. Intervengono: **Lino Zanichelli** Assessore Regionale all'Ambiente e al Territorio, **Giorgio Celli**, etologo, docente di Entomologia, scrittore di Botanica Ambientale. Intervistati da **Eleonora Capelli**, giornalista di La Repubblica

03  
SAB

dalle ore 10.00 alle 13.00: **GIORNATA PER LA LIBERTÀ DI STAMPA** Coop Adriatica alla libreria Ambasciatori una lettura a staffetta del libro **PROIBITO PARLARE** (Mondadori) di **Anna Politkovskaja**, figura simbolo del libero giornalismo. I cittadini sono invitati a partecipare in modo attivo, leggendo un brano del libro (per prenotarsi: libreria.ambasciatori@librerie.coop)

06  
MAR

ore 18.00: incontro con **Giorgio Comaschi** e **Pierluigi Visci** in occasione della presentazione del libro **IL MISTERO STECCANELLA** (Pendragon). Saranno presenti gli autori.

07  
MER

ore 18.00: **Carlo Flamigni**, ginecologo e scrittore, e **Claudia Pancino**, scrittrice, presentano **L'UOMO CHE CURAVA LE DONNE** di **Romano Forleo** (O.G.E editore). Intervista l'autore **Pierluigi Masini**, vicedirettore de Il Resto del Carlino.

ore 21.00: **LUO** Libera Università delle Donne, **ArciGay Il Cassero** e **Librerie Ambasciatori** quattro appuntamenti per una riflessione civile sul tema della differenza di genere e della tutela e diritti nella società italiana. La prima serata tratterà del tema **OMOFOBIA** con **Aurelio Mancuso**, presidente nazionale Arcigay, **Pina Lalli**, sociologa e docente di Comunicazione, e **Margherita Graglia**, psicologa e psicoterapeuta. Moderata da **Vincenzo Branà**, giornalista.

08  
GIO

ore 18.00: primo appuntamento della rassegna **QUESTIONI IMMORALI**, da Chiarelettere, in collaborazione con il quotidiano La Repubblica. Incontro editoriale di Chiarelettere, che presenta la linea editoriale della casa editrice con **Peter Gomez** e **Antonella Mascali**, in occasione dell'uscita del loro ultimo libro **Un'ampia e ragionata sintesi della sentenza di condanna in primo grado del** **inglese accusato di corruzione giudiziaria**. Moderata l'incontro **Aldo Balzani**

09  
VEN

ore 12.00: conferenza stampa dell'inaugurazione del nuovo anno di letture della libreria

ore 18.00: incontro con **Daniela De Robert** in occasione dell'uscita del suo libro **Storie ai confini dell'esclusione sociale** (Bollati Boringhieri). Intervengono **Do** e **Giorgio Tonelli**, giornalista. In questo libro l'autrice giornalista raccoglie e dà voce a storie che spesso non si vedono, segnate non dal cemento o dal filo spinato ma dalle porte che strappano comunità umane, separano uomini e donne, violentano i diritti e la libertà

10  
SAB

dalle ore 10.00 alle 17.00: in via Orefici davanti alla libreria **Staffetta di letture** a cura dell'Associazione degli scrittori bolognesi e della Bottega dell'elefante. Incontro con i giocatori della Virtus. Per informazioni sul programma visita il sito [www.adaltavoce.it](http://www.adaltavoce.it)

11  
DOM

ore 16.00: primo appuntamento della stagione per i più piccoli, con la lettura del libro **PINOCCHIO** messa in scena da **Fanta Teatro**. Dal romanzo di Collodi, la storia di un bambino del mondo, e delle avventure che lo porteranno, finalmente, a diventare un bambino

ore 18.00: in ricordo di Anna Politkovskaja, uccisa il 7 ottobre 2006, incontro con **D** e **Stefano Massini** con DVD allegato "Il sangue di Anna Politkovskaja". Il video ha partecipato alla 66a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Il video sarà proiettato dalla RAI (Rai 2 - palco retropalco) il giorno 8 ottobre. Partecipa all'incontro **Marco**

12  
LUN

ore 17.30: presentazione del report **BOLOGNA SOTTO IL SEGNO DELLE ACQUE** dell'**Associazione M.U.S.A.** L'Associazione MUSA presenta: il canale di sabbia sotto il segno delle acque. Proposta didattica per le scuole di base.

12  
LUN

ore 21.00: inaugurazione del nuovo anno di letture alla **Bottega dell'Elefante** bolognese apre il suo programma - eccezionalmente presso l'Ambasciatori - con **Vincenzo Consolo** che leggerà un suo saggio "Cervantes e Veneziano: due p... Seguirà dibattito. Ai partecipanti sarà distribuito il quaderno del testo. Info: [www.bottegadell'elefante.it](http://www.bottegadell'elefante.it)

13  
MAR

ore 11.00: conferenza stampa di presentazione del programma del **BABY BOF** festival di musica classica per bambini.

14  
MAR

ore 18.30: incontro con **Lella Costa** in occasione dell'uscita del suo ultimo libro

[www.librerie.coop.it](http://www.librerie.coop.it)



Librerie.coop AMBASCIATORI  
via Orefici 19 - 40124 Bologna  
tel 051 220131 mail: libreria.ambasciatori@librerie.coop.it  
orari di apertura: lunedì-venerdì 9.00-19.00 domenica 10.00-14.00

LIBRERIA ASSOCIATA A COOP







oltre il libro \_il libro ubiquo ...

