

Libri e biblioteche

Conservazione e diffusione del sapere

<http://www.architetturadi Pietra.it/wp/?p=1767>

«Qualunque cosa il libro possa diventare - digitalizzato e virtualizzato così come rilegato in cuoio e foglie d'oro - non è possibile che esso non rimanga per il lettore blocco puro e trasparente, attraverso il quale non accediamo ad altro che a noi stessi, gli uni agli altri, ma ciascuno come in un geroglifico...».

Jean-Luc Nancy, 2005

**Epistola scti ieronimi p[re]sbi ad iherosolima-
nū i eiodorū ep[iscopu]m de libris salomonis**

Augur epistola quos iungit sacerdotū
unū: nūmo terra non dividat: quos
xp̄i nedit amor. Lōmētarios in oser-
amos. ⁊ zachariā malachiā. quosq;
psalmis. Scipillē: si licuisset pre uali-
tudine. Nūmētis solacia sumpunt
uotarios nros et librarios sustenta-
no: ut uobis possimū nrm desudet
ingentiū. Et ecce te latece sequēs curā
dūsa p[re]sentū: quasi aut equū sic me
uobis elurētis alijs laborare: aut
in ratione dati et accepti. cuiq; p[re]ce
uos obnox? sim. Itaq; lōga egrota-
tione fradus. ne p[re]cis hoc anno re-
nerē. ⁊ apud uos minus esset. tādū
opus uomini nro consecraui. in cep-
tationē uidelicet tēū salomonis uo-
luminū: malthoth qd̄ hebrē p[ar]abola
uulgata editio p[re]bia uocat: coelēty
quē grecē eccliam. lau ne dicitur acore
possim? dicere: hebraicū. qd̄ i linguā
nram ueritē canūcū cāicoy. Itēur te
panareos. ihu filij s[er]ach liber: ⁊ ali?
pseudographus. qui sapientia salo-
monis intēbit. Quos priorē hebra-
icum rēpeti. nō eccliam sicut ut apud la-
tinos: sed p[ar]abolas p[re]notatū. Cui iūdi-
cār eccliam. et canūcū canūcoy: ut
similitudinē salomonis. nō solū nu-
mero librorū: sed etiā mat[er]ia: gene-
re coequare. Secūdus apud hebrēos
nūlq; est: quia et ipse stulus grecam
eloquētiā edoleat: et nōnulli scriptorū
uero: hūc esse iuda salonis affirmāt.
Sicut ergo iudith ⁊ thobit ⁊ macha-
broy libros. legit quidē eos ecclia. sed
inter canūcas scripturas nō rēcipit:
sic ⁊ hec duo volumina legat ad edi-
ficationē plebis: nō ad auctoritatem
eccliam: dogmatū dicitur andam.

Si cui sane septuaginta interpretum
magis editio placeat: habet ea a uobis
olim mēdāta. Itēq; eū noua sic cu-
dūm? ut uerē dēstam? Et camē cū
diligētissime legat. sciat magis nra
scripta intelligi: que nō in rēctū uas
cāstāta coacuat: sed statim de pedo
p[re]uillime mēdāta rēte: sūi sapore ser-
uauerit. **Epistola iheronimi p[re]sbi ad iherosolima-
nū i eiodorū ep[iscopu]m de libris salomonis**

Pratole salomonis
filij dauid regio isrl:
ad sciendā sapienci-
am ⁊ disciplinā: ad
intelligendā uerba
prudentie et suscipi-
endā exuditationē doctrine: iusticiā
et iudiciū ⁊ equitatē: ut deur paruul?
astutia: et adolecenti sciētia ut intel-
lectus. Audiēs sapiēs sapiētior erit: ⁊
intelligēs gubernatā possidebit. An-
aduere p[ar]abolam et interpretatio-
nem: uerba sapiētū ⁊ enigmata eorū.
Timor dñi p[re]cipiū sapiētie. Sapien-
tiam atq; doctrinam stulci dēspiciūt.
Audi fili mi disciplinā p[re]is tui et re-
dimittas legem m[er]itis tuis: ut addatur
gracia capiti tuo: ⁊ torques collo tuo.
Fili mi si te laudauerit p[re]dres: ne ac-
quiescas eis. Si dixerit ueni nobiscū:
indignur sāguini. abscedam? rēdi-
culas dēra insolentū stulci. degluta-
mus cū sicut infernus uiuere ⁊ inter-
gam. quasi dēcedat in lacū: omnē
p[re]iosā stulciā rēp[re]nt. implebit?
domus n[ost]ra spolijs. foras mitte no-
biscum. maculpiū sic uenit omnū
n[ost]rū: fili mi ne ambules cū eis. Pro-
hibe pedem tuū a semitis eorū. Pedes
tū illoꝝ ad malū curāt: ⁊ festināt ut
effundant sāguinem. Frustra autem
iacit rex ante oculos p[re]atorū. Ip̄i q;
contra sāguinē suū insidiantur: et

endā exuditationē doctrine: iusticiā
et iudiciū ⁊ equitatē: ut deur paruul?
astutia: et adolecenti sciētia ut intel-
lectus. Audiēs sapiēs sapiētior erit: ⁊
intelligēs gubernatā possidebit. An-
aduere p[ar]abolam et interpretatio-
nem: uerba sapiētū ⁊ enigmata eorū.
Timor dñi p[re]cipiū sapiētie. Sapien-
tiam atq; doctrinam stulci dēspiciūt.
Audi fili mi disciplinā p[re]is tui et re-
dimittas legem m[er]itis tuis: ut addatur
gracia capiti tuo: ⁊ torques collo tuo.
Fili mi si te laudauerit p[re]dres: ne ac-
quiescas eis. Si dixerit ueni nobiscū:
indignur sāguini. abscedam? rēdi-
culas dēra insolentū stulci. degluta-
mus cū sicut infernus uiuere ⁊ inter-
gam. quasi dēcedat in lacū: omnē
p[re]iosā stulciā rēp[re]nt. implebit?
domus n[ost]ra spolijs. foras mitte no-
biscum. maculpiū sic uenit omnū
n[ost]rū: fili mi ne ambules cū eis. Pro-
hibe pedem tuū a semitis eorū. Pedes
tū illoꝝ ad malū curāt: ⁊ festināt ut
effundant sāguinem. Frustra autem
iacit rex ante oculos p[re]atorū. Ip̄i q;
contra sāguinē suū insidiantur: et



UNIVERSALE LATERZA UL

Giovanni Verga
Luigi Russo



Dictionary of
BUILDING



PENGUIN REFERENCE

Jacob Baal-Teshuva

ROTHKO



TASCHEN

live
9900

VASARI
Le vite

dei più eccellenti pittori,
scultori e architetti

Il primo fondamentale testo della storia
dell'arte italiana

Introduzione di Maurizio Marini



I MAMMUT

GRANDI TASCABILI ECONOMICI
NEWTON



BEST
SELLERS

ANDREA
DE CARLO

DUE DI DUE

OSCAR MONDADORI

Universale Economica Feltrinelli
I CLASSICI

GIACOMO LEOPARDI
CANTI

Cura di Ugo Dotti



SUPERBUR
NARRATIVA

EVANS



**L'UOMO CHE
SUSSURRAVA
AI CAVALLI**

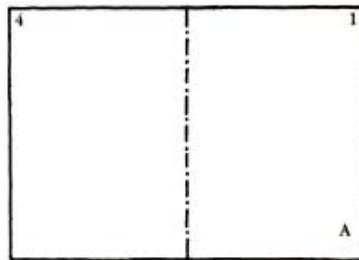
BUR

Wallpaper*
City Guide

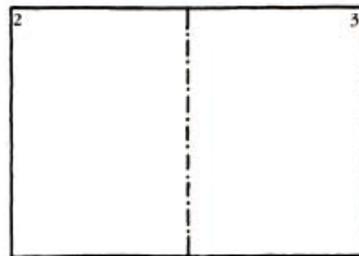
VIENNA

PHAIDON





Stampa della forma esterna

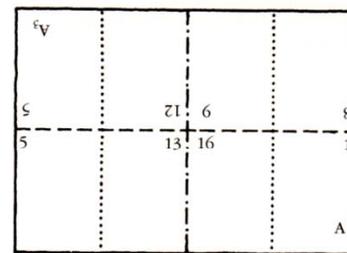


Stampa della forma interna

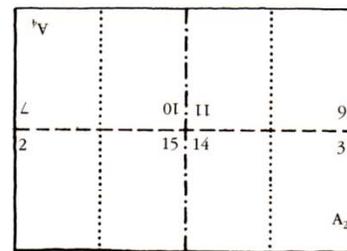
1ª piegatura - - - -
 2ª piegatura - - - -
 3ª piegatura ······
 taglio ✂



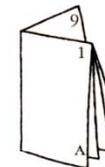
Foglio stampato in folio



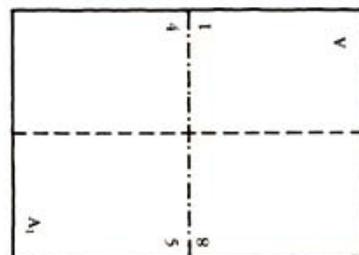
Stampa della forma esterna



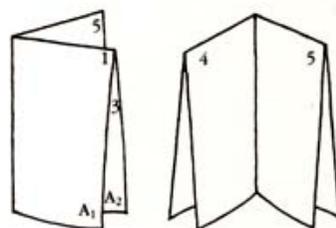
Stampa della forma interna



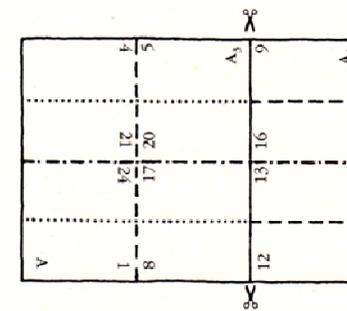
Foglio stampato in ottavo



Stampa della forma esterna



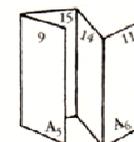
Foglio stampato in quarto



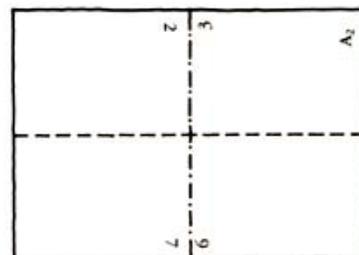
Stampa della forma esterna



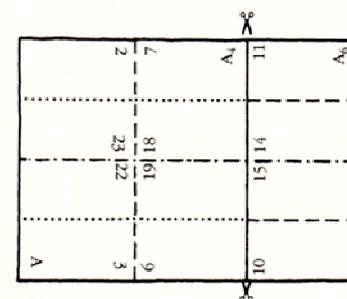
Fascicolo principale



Fascicolo incartato

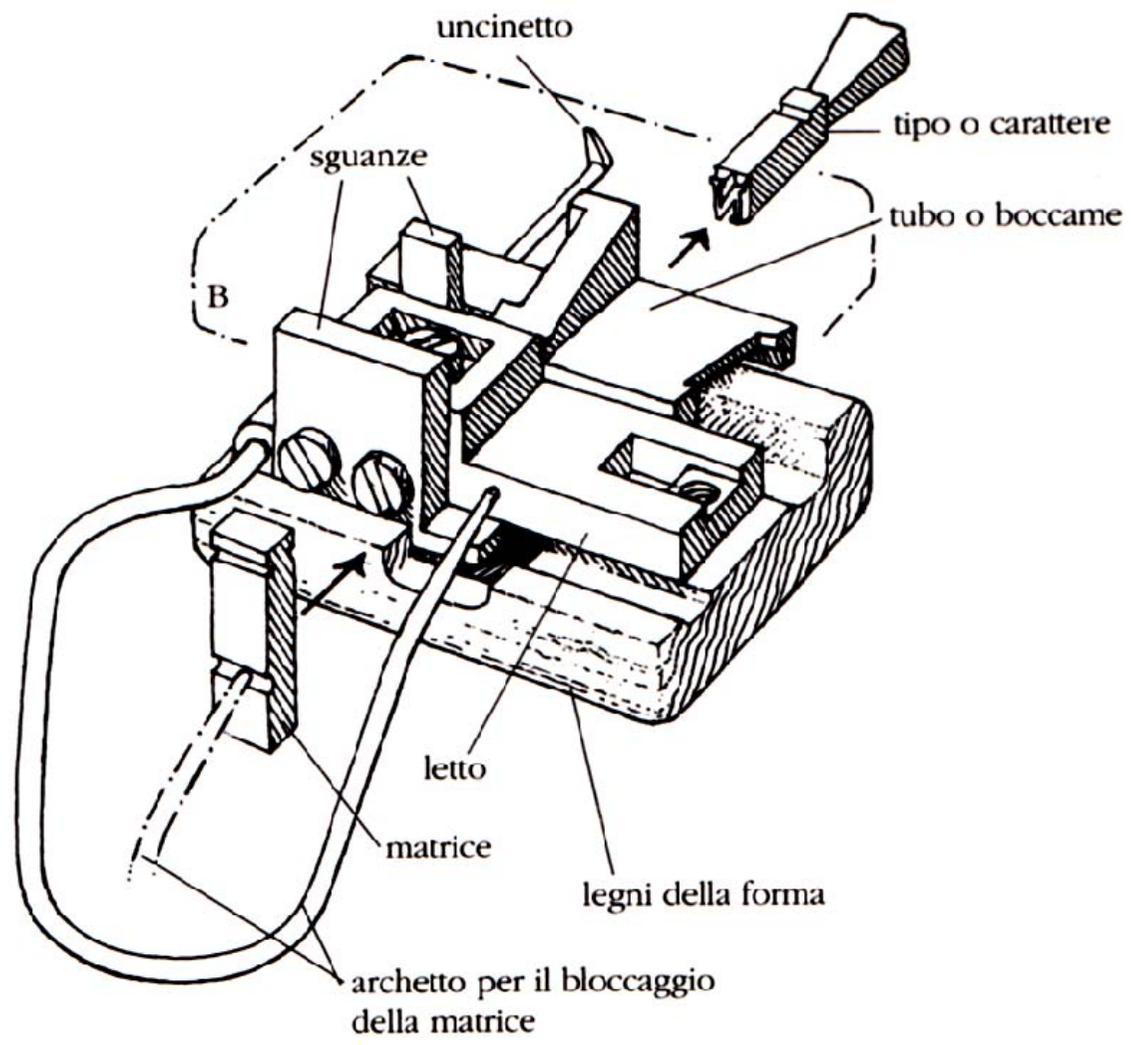


Stampa della forma interna

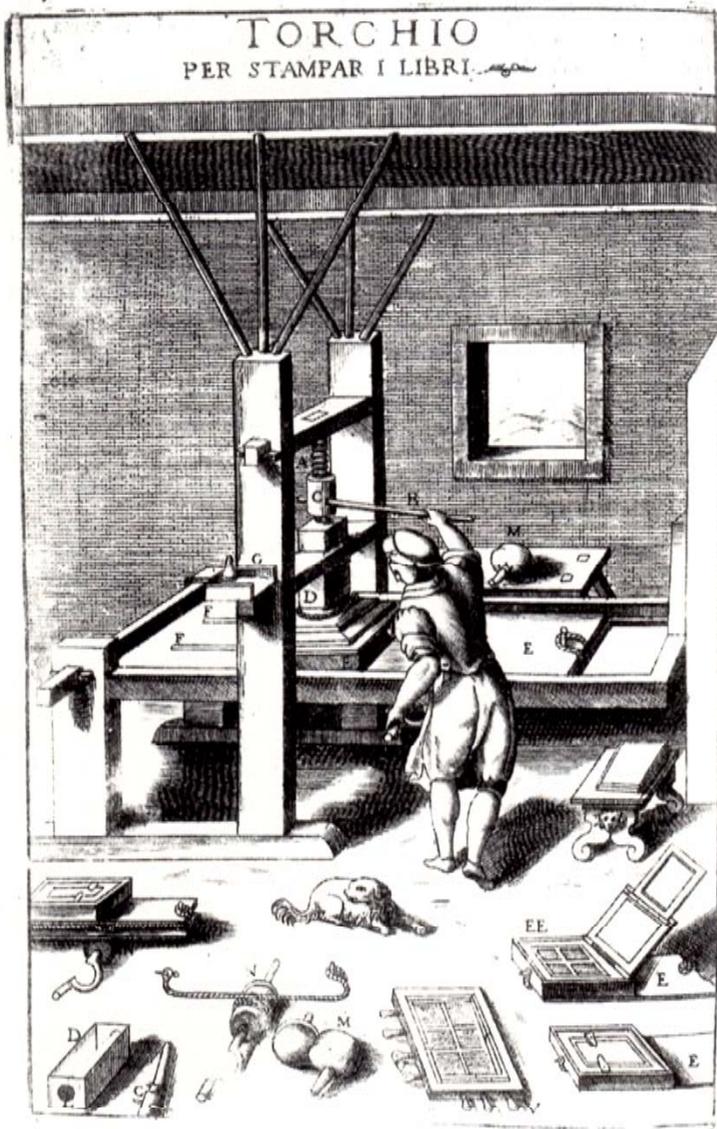


Stampa della forma interna

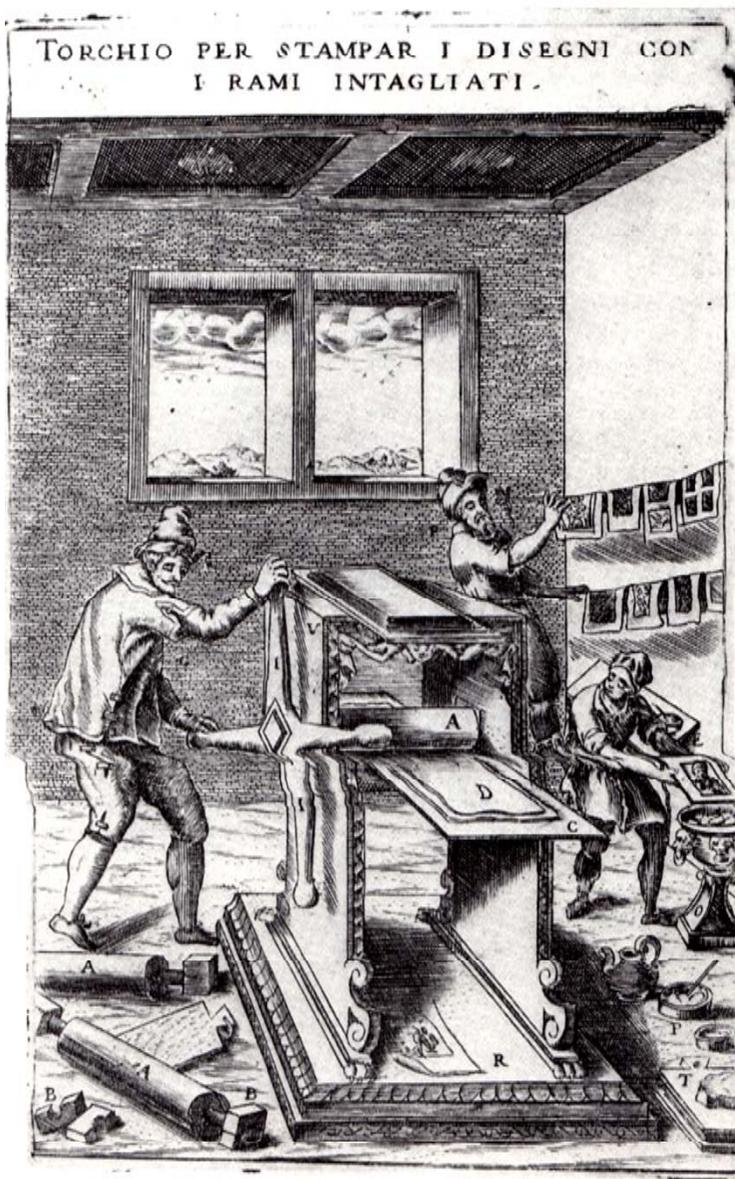
Foglio stampato in dodicesimo

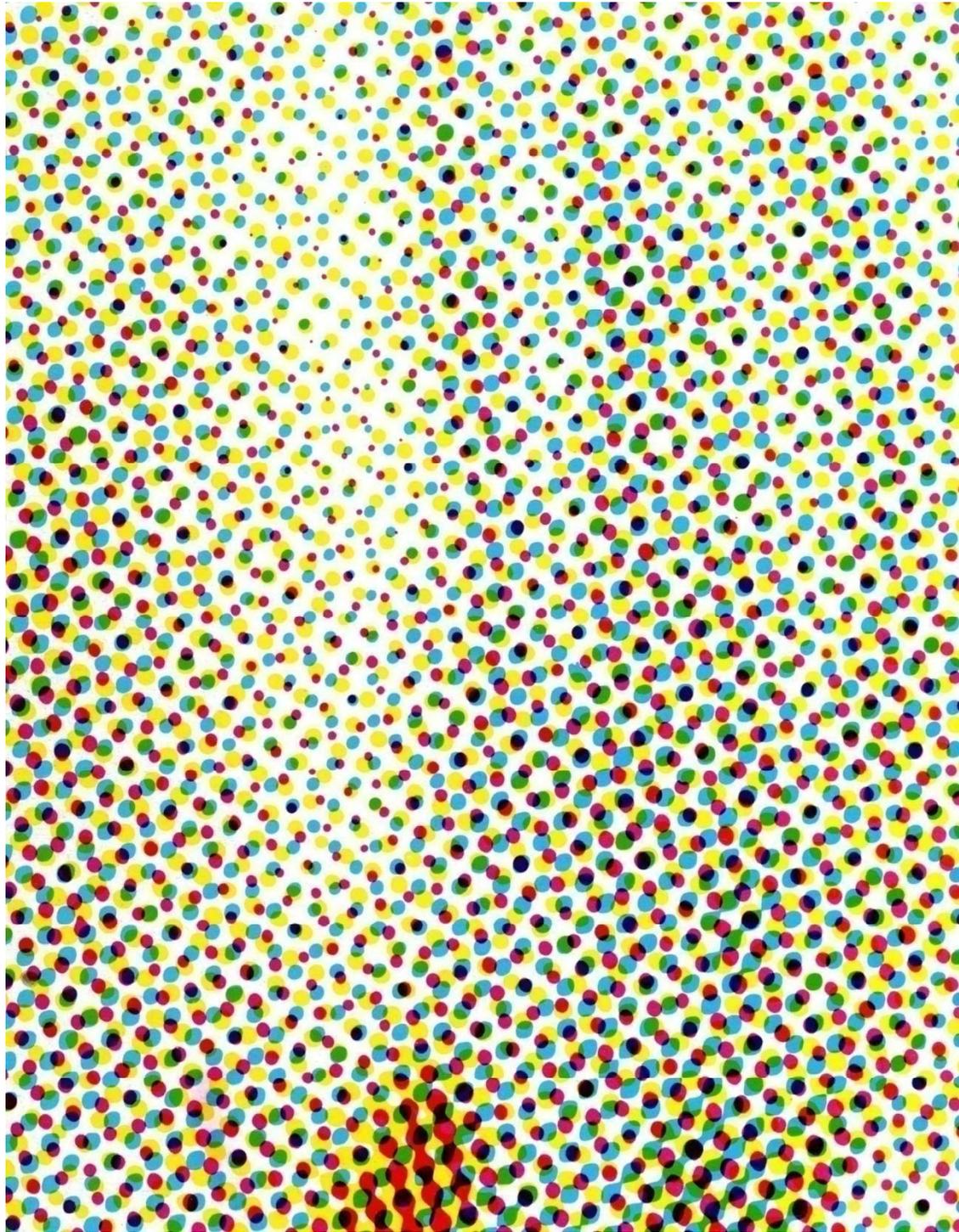


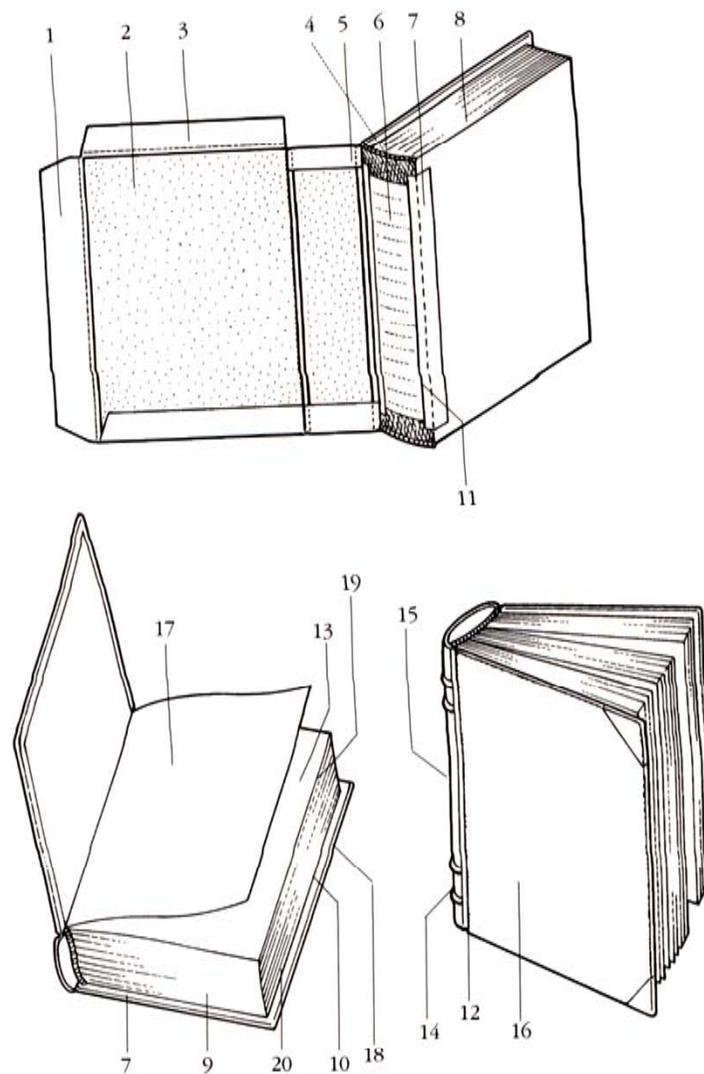
TORCHIO
PER STAMPAR I LIBRI.



TORCHIO PER STAMPAR I DISEGNI CON
I RAMI INTAGLIATI.





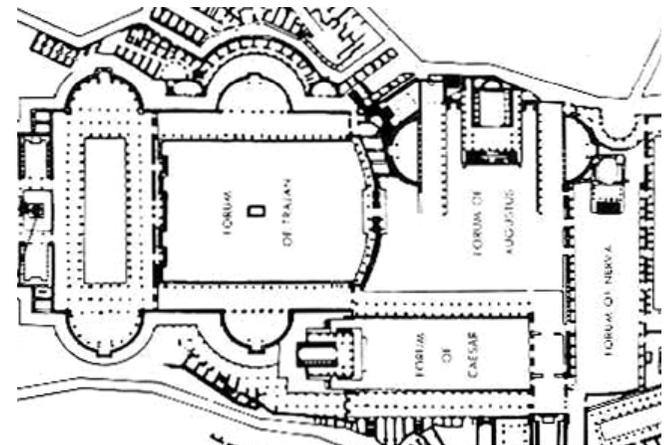
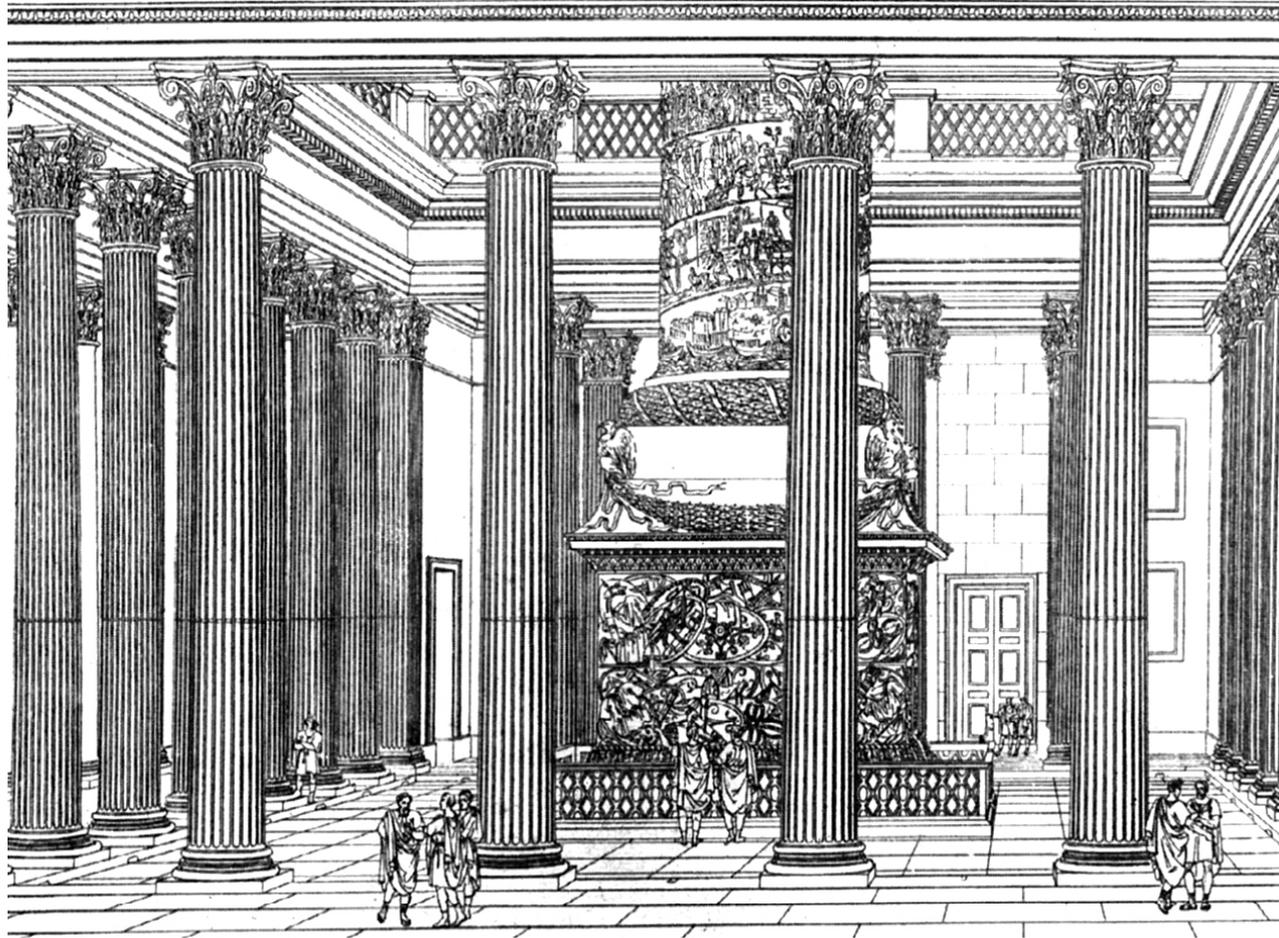


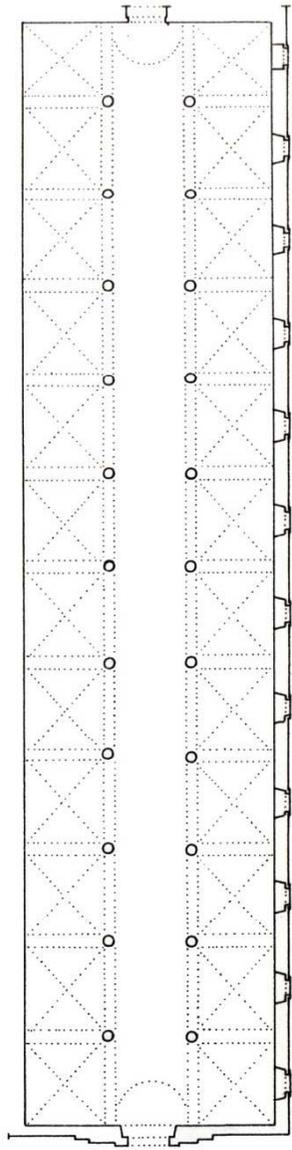
Schema rappresentativo di alcune parti del libro e della legatura cartonnata. 1. Rivestimento 2. Cartone (anima del piatto) 3. Rimbocco 4. Falso capitello 5. Cuffia 6. Catenella 7. Specchio 8. Taglio di testa 9. Taglio di piede 10. Taglio anteriore 11. Cerniera 12. Canaletto 13. Controrisguardo 14. Neruo 15. Dorso 16. Piatto 17. Risguardo 18. Ungbia 19. Testa 20. Piede

«Socrate: dimmi Eutidemo, se è vero, come sento dire in giro, che hai raccolto molti scritti di uomini che sono detti essere stati saggi.

Eutidemo: sì per Giove, Socrate, e continuo a raccoglierne finché non ne avrò in possesso il maggior numero possibile».

Senofonte, V-IV secolo a.C.

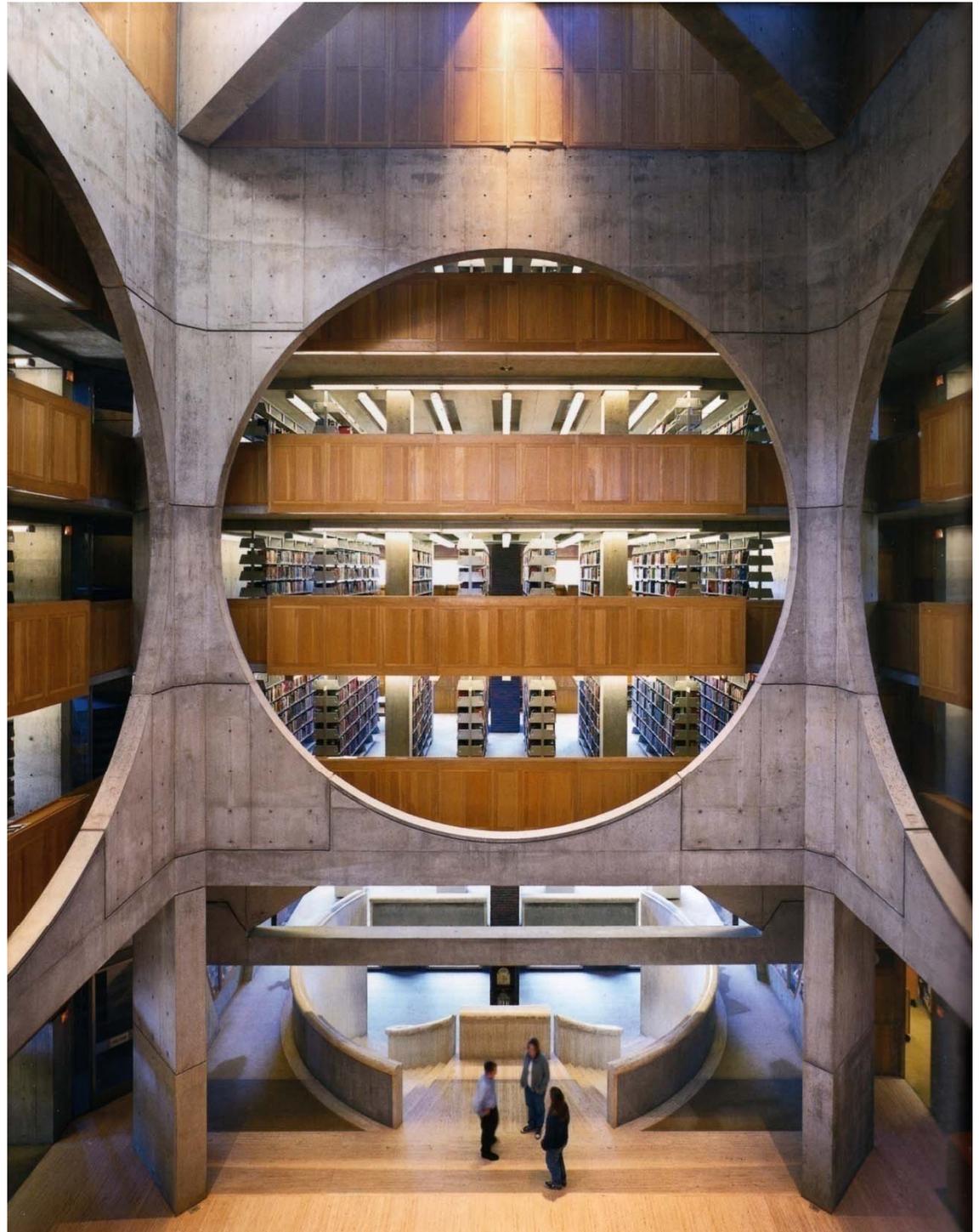
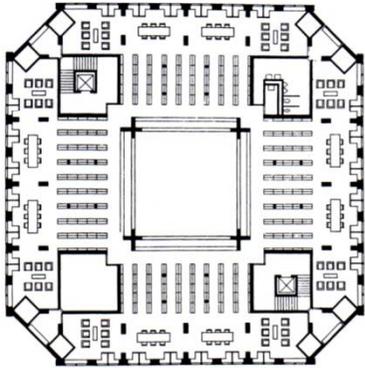


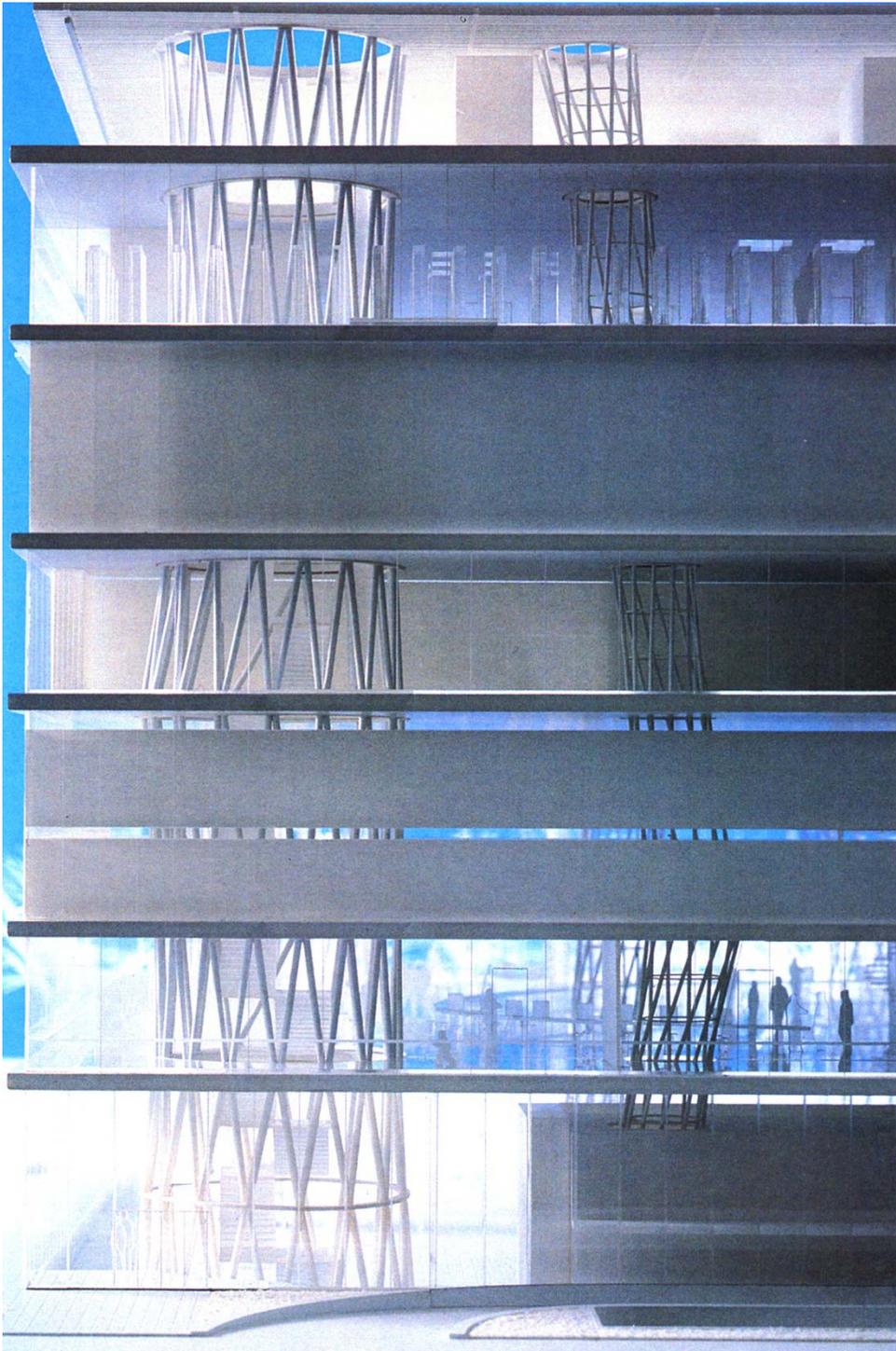












«Il concetto di biblioteca digitale non è soltanto quello di una collezione digitale dotata di strumenti di gestione dell'informazione. È piuttosto uno spazio in cui mettere insieme collezioni, servizi e persone a supporto dell'intero ciclo di vita della creazione, uso, preservazione di dati, informazioni e conoscenza».

Workshop di Santa Fe sulle biblioteche digitali, 1997

«Definiamo “biblioteca digitale” una collezione di documenti digitali strutturati (sia prodotti mediante digitalizzazione di originali materiali, sia realizzati ex-novo), dotata di un'organizzazione complessiva coerente di natura semantica e tematica, che si manifesta mediante un insieme di relazioni interdocumentali e intradocumentali e mediante un adeguato apparato metainformativo».

Fabio Ciotti, Gino Roncaglia, 2002

«La biblioteca digitale può comprendere diversi servizi quali la catalogazione, l'indicizzazione, il servizio di recupero dei documenti e di fornitura di informazioni a distanza (in cui tutte le richieste degli utenti e le relative risposte si effettuano, pertanto, usando la rete). La biblioteca digitale si presenta come un sistema complesso organizzato in cui si mettono a disposizione dell'utenza, in maniera strutturata, dei contenuti che, oltre ad essere derivati da una raccolta cartacea, possono già essere disponibili in rete o essere il risultato di una attività intellettuale originale posta in essere dalla biblioteca o dai membri della comunità che fa parte della sua utenza (ad esempio in ambito universitario, dispense di corsi o relazioni tenute a convegni)».

Gabriele Mazzitelli, 2005

BNCF - Cataloghi e Servizi in linea - Mozilla Firefox

http://www.bncf.firenze.sbn.it/pagina.php?id=36



BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

La Biblioteca

Catalogo in linea

- Catalogo in linea (O...)
- Catalogo del polo BNCF

UOL

- Richieste di docume... (sistema UOL)

Cataloghi storici di

- Catalogo Palatino
- Catalogo degli atlant...
- Catalogo dei cartegg...
- Catalogo delle carte geografiche (ICCU)
- Catalogo per autori...

Completato

start BNCF - Catalogh...

ricerca avanzata - Mozilla Firefox

http://opac.bncf.firenze.sbn.it/opac/controller.jsp?action=search_avanzataedit



Catalogo del Polo BNCF

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

English

ricerca libera | ricerca base | ricerca avanzata | lista titoli | lista autori | lista soggetti | navigatore dewey | aiuto | crediti

Catalogo Palatino - Mozilla Firefox

http://www.bncf.firenze.sbn.it/Palatino/?rigamenu=Catalogo Palatino



Home Info catalogo Guida on line

Trovati 1585 record Torna alla ricerca

Catalogo Palatino

- Valperga Caluso , Tommaso → Valperga di Caluso , Tommaso
- Caluso , Tommaso → Valperga di Caluso , Tommaso
- Valperga di Caluso , Tommaso
Notizie intorno a Giovanni Andrea de Bassi vescovo di Aleria dell' abate Di Caluso - 1781 - 1787
- Valperga di Caluso , Tommaso

Cassette

Ricerca

Ricerca per parola chiave

Galleria immagini

Pagina 1 di 397 ...

1 2 3 4 vai

Completato

start Catalogo Palatino - M... Download Adobe Photoshop 10.18

Ambrosiana Digitale - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti ?

http://www.ambrosiana.eu/mediateca/digitale.asp

Più visitati Come iniziare Ultime notizie

 **Biblioteca Pinacoteca Accademia Ambrosiana**

Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano, Italia
Tel: + 39 02-80692.1 Fax: + 39 02-80692.215
email: info@ambrosiana.it

Ambrosiana del '700 - '800

Fronte dell'ar

Ambrosiana Virtuale e Segreta - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti ?

http://www.ambrosiana.it/virtuale/

Più visitati Come iniziare Ultime notizie

Ambrosiana Virtuale e Segreta - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti ?

http://www.ambrosiana.it/virtuale/

Più visitati Come iniziare Ultime notizie

Sala della Rosa I manoscritti e la Sala

Immagine ad alta risoluzione

La Divina Commedia di Dante Alighieri

Clicka per lo zoom e cominciare la navigazione

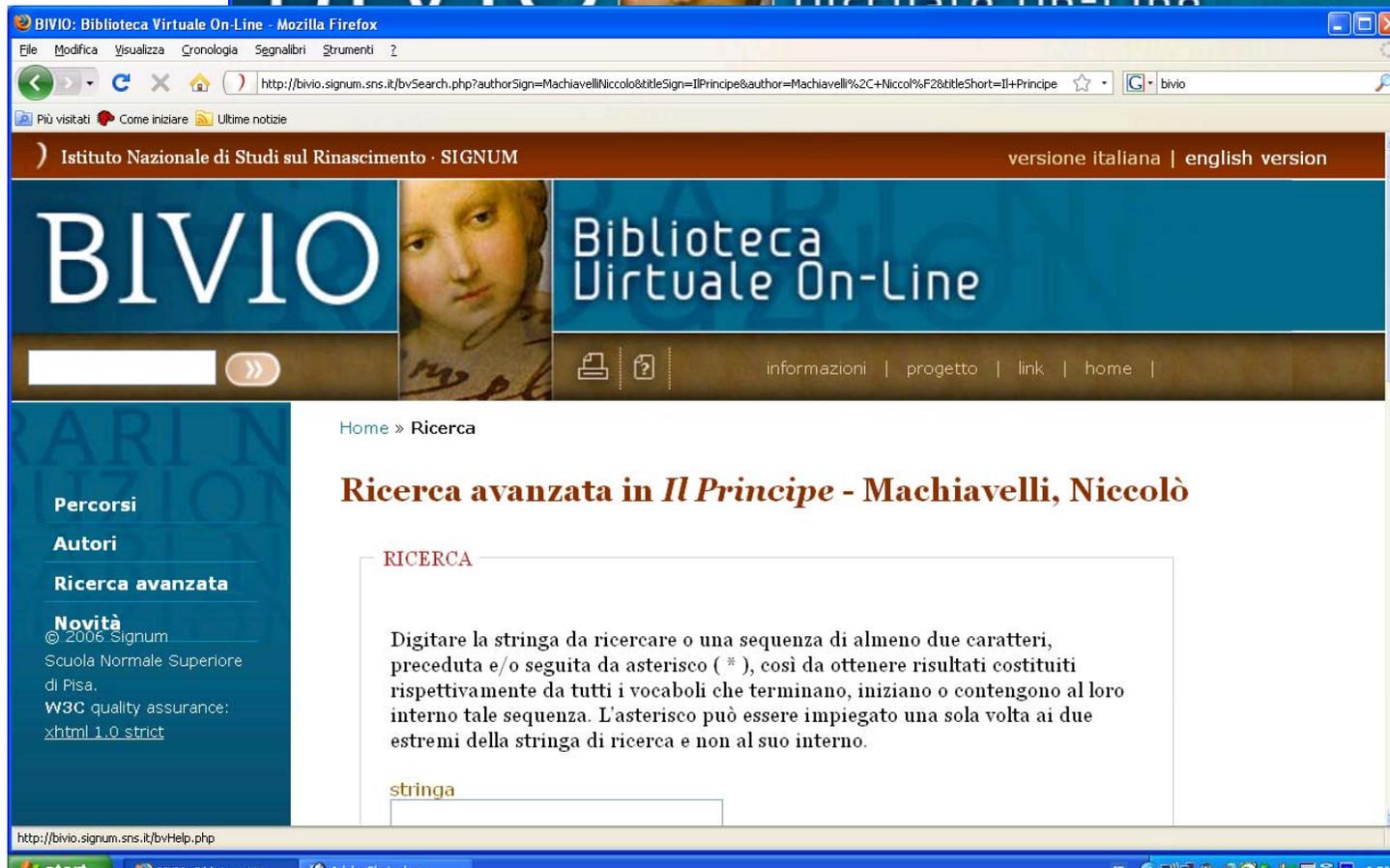
Scheda descrittiva

Chiudi

Italiano; sec. XIV (fine) - XV (inizio); membr.; mm 331 x 221; cc. IV, 156, III

Letture di www.alphabeti.it

start Ambrosiana Virtuale e... Download Adobe Photoshop 10.14



MediaMente - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti ?

http://www.mediamente.rai.it/biblioteca/

Più visitati Come iniziare Ultime notizie

mediamente Rai Educational **Rai** Rai.it

CERCA NEL SITO HOME SETTIMANE PRECEDENTI ARCHIVIO BIBLIOTECA DIGITALE LEARNING CENTER REDAZIONE mediamente@rai.it

biblioteca digitale

Interviste: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Ambiente e salute
Problemi ambientali e pericoli per la salute dell'uomo connessi allo sviluppo tecnologico

Arte elettronica
Sperimentazioni e commenti dal mondo dell'arte digitale

Bambini e telecomunicazioni
I problemi degli utenti

Cinema
La sua evoluzione

Commercio e cultura
Come funzionano e...

Culture
Dalla digitalizzazione

Diritti umani

Economia dei media

Completato

start MediaMente - Mozilla ... Adobe Photoshop

Biblioteca Digitale - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti ?

http://www.mediamente.rai.it/biblioteca/biblio.asp?id=6&tab=int&tem=45

Più visitati Come iniziare Ultime notizie

MediaMente **1 ANNO E PAGHI** A TUTTA VELOCITÀ

>>MediaMente.it >>Learning center >>approfondimenti >>news

biblioteca digitale >> rassegna stampa

Autori ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ **Tutti** [Torna alle interviste](#)

Dario Accanti

Milano, 1-10-99

L'imprenditorialità multimediale

- La diffusione della tecnologia digitale porterà un grande numero di nuove professionalità. (1)
- Il centro della formazione si sposta dagli aspetti strettamente tecnici agli aspetti di linguaggio. (2)
- Per quanto riguarda la formazione tecnica è necessaria una formazione permanente. (3)
- Il lavoro tende a diventare flessibile, soprattutto in questo campo. (4)
- La caratteristica dei nuovi media digitali è quella della interattività più che della multimedialità. (5)

Trasferimento dati da ec.atdmt.com...

start Biblioteca Digitale - M... Adobe Photoshop IT 8.53